



目击者 家庭图书馆



Ancient Greece

古希腊

[英] 安妮·皮尔森
付巧
郑一奇

飞思少儿产品研发中心

著译审
监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
www.phei.com.cn



Eyewitness 古希腊

安妮·皮尔森与大英博物馆强强联合

本书将带你亲眼目睹2000多年以前那令人着迷的古希腊——他们的宗教和神话、那些伟大的科学家、第一届奥林匹克运动会，以及他们的日常生活。《目击者家庭图书馆》全系列130余册，行销全球90多个国家，40余种语言版本，取材于各国博物馆、珍贵私人收藏以及野外实地拍摄等第一手资料，是构建家庭图书馆的最佳选择。

观察

古希腊士兵如何作战



发现

古希腊人的日常生活是什么样的



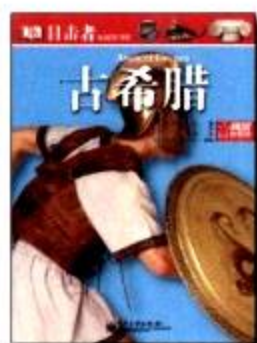
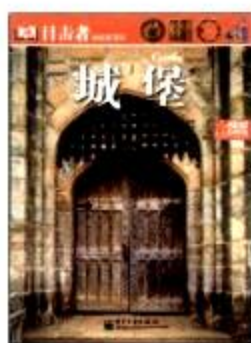
了解

古希腊有哪些英雄人物

本书运用丰富的文物、图片，再现了古希腊人的生活、习俗与历史，图文并茂、深入浅出，带领我们一起走进对现代文明产生重要影响的古希腊文明，共同探寻古代文明的奥秘。

中国出版工作者协会学术工作委员会副主任
中国世界中世纪史学会常务理事
中国商业史学会常务理事

郑一奇



新主题将陆续推出

上架指南 青少科普读物

飞思少儿产品研发中心总策划

飞思图书专区: <http://www.fecit.com.cn>



责任编辑: 郭晶
徐艳丽
责任美编: 史光宇

本书贴有激光防伪标志, 凡没有防伪标志者, 属盗版图书。



25.00元

ISBN 978-7-121-08395-2



定价: 125.00元 (全套5册)

感谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

The Department of Greek and Roman Antiquities, the British Museum for providing ancient artefacts for photography; Patsy Vanags of the British Museum Education Service for her assistance with the text; Bill Gordon for his superb model of a Greek farmhouse on pp. 28-29; Alan Meek for the armour & weapons on pp. 54-55. Helena Spiteri, Andrew Chiakli & Toby Williams for modelling the clothes & armour. Anita Burger for hairdressing & makeup; Jane Parker for the index.

还要感谢:

Dr Hugh Bowden for assisting with revisions; Claire Bowers, David Ekholm-JAlbum, Sunita Gahir, Joanne Little, Nigel Ritchie, Susan St Louis, Carey Scott, & Bulent Yusef for the clipart; David Ball, Neville Graham, Rose Horridge, Joanne Little, & Sue Nicholson for the wallchart.

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

a=above, b=bottom, c=centre, f=far, l=left, m=middle, r=right, t=top.

AKG-images: 66cra; Erich Lessing 64tl
American School of Classical Studies, Athens:
32cla

Ancient Art & Architecture
Collection: 12tr, 44tl, 56cl, 63cr; R.
Sheridan 58cl

The Art Archive: ET Archive 62crb
Ashmolean Museum, Oxford: 9tl
Bildarchiv Preussischer Kulturbestitz
(Antikenmuseum Berlin): 33tr

The Bridgeman Art Library: British
Library 60tl; The Fine Art Society,
London 13tl, 58br; House of Masks,
Delos 20tl; Houses of Parliament,

Westminster, London 18br; National
Archaeological Museum, Athens 35cr,
50cr; National Gallery, London 56cb;

Private Collection 30tl, 42br; Roy
Miles Fine Paintings, Private
Collection 61tl; Staatliche

Antikensammlung und Glyptothek,
München 46c; The Vatican Museums

47clb

Corbis / Zefa: 62c; Damm 25cl;

Konrad Helbig 17tc, 26tl; K. Scholz
19tr; Starfoto 50tl

DK Images: British Museum 16tr,
16bl, 16br, 17c,

17bc, 17br, 18tr, 19cla, 19clb, 19br,
20bl, 40tl 47tr, 47br, 48bc, 48br, 65tr,
65br, 67tr, 68clb, 69cla; Lin White 64tc,
64tr

Ekdotike Athenon: 52bl

Getty: Allsport / Gray Mortimore 45cl;

Allsport / Vandystadt 45c; Hulton
Archive 45b; Image Bank 51c, 52tl,
53br, 59bc; Time Life Pictures /
Mansell 11tl, 12tl 62tl

Sonia Halliday: 8tl, lite, 11tr, 12bl,
20tr, 25tl, 25tr, 25c, 33c, 44cr

Michael Holford: 6tr, 7tr, 9bl, 16tl,
20br, 21c

The Kobal Collection: 63c

Mary Evans Picture Library: 18tl, 26cl,
31cl, 35cr, 38tr, 39tl, 44b, 46tr, 46br,
47c, 47bc, 54c, 56tl, 56c, 56bl, 58tl, 58c,
58cr, 59, 63cb, 64br, 64bt, 69tc

The National Gallery, London: 9cr,
12br, 21tr, 22tr, 23bl, 63b

Anne Pearson: 24br

Photo DAI, Athens: (neg. Mykonos
70) 12cb

Photostage: Donald Cooper 39tc

Robert Harding Picture Library: 38cl,
49br, 52bc, 53cla, 59bl; G. White 16cra
Royal Ontario Museum: 17tl

Scala: 11bc, 20cla, 26b, 35tl, 38b, 41b,
44cla;

Delphi Museum 24bl; Heraklion
Museum 8b; The Vatican Museums
36tl

Illustrations: John Woodcock and
John Hutchinson.

Maps: Sallie Alane Reason

Wallchart: Corbis: David Lees br; DK
Images: British Library fclb (Pottery);
British Museum c, cl; Dr John Coates
crb (Boat)

All other images © Dorling
Kindersley. For further information
see: www.dkimages.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396;(010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编:100036



目击者家庭图书馆
Eyewitness

古希腊





青铜镜，上面画着阿芙
罗狄蒂与半人半羊的
畜牧神潘比赛玩抓
子游戏的场景

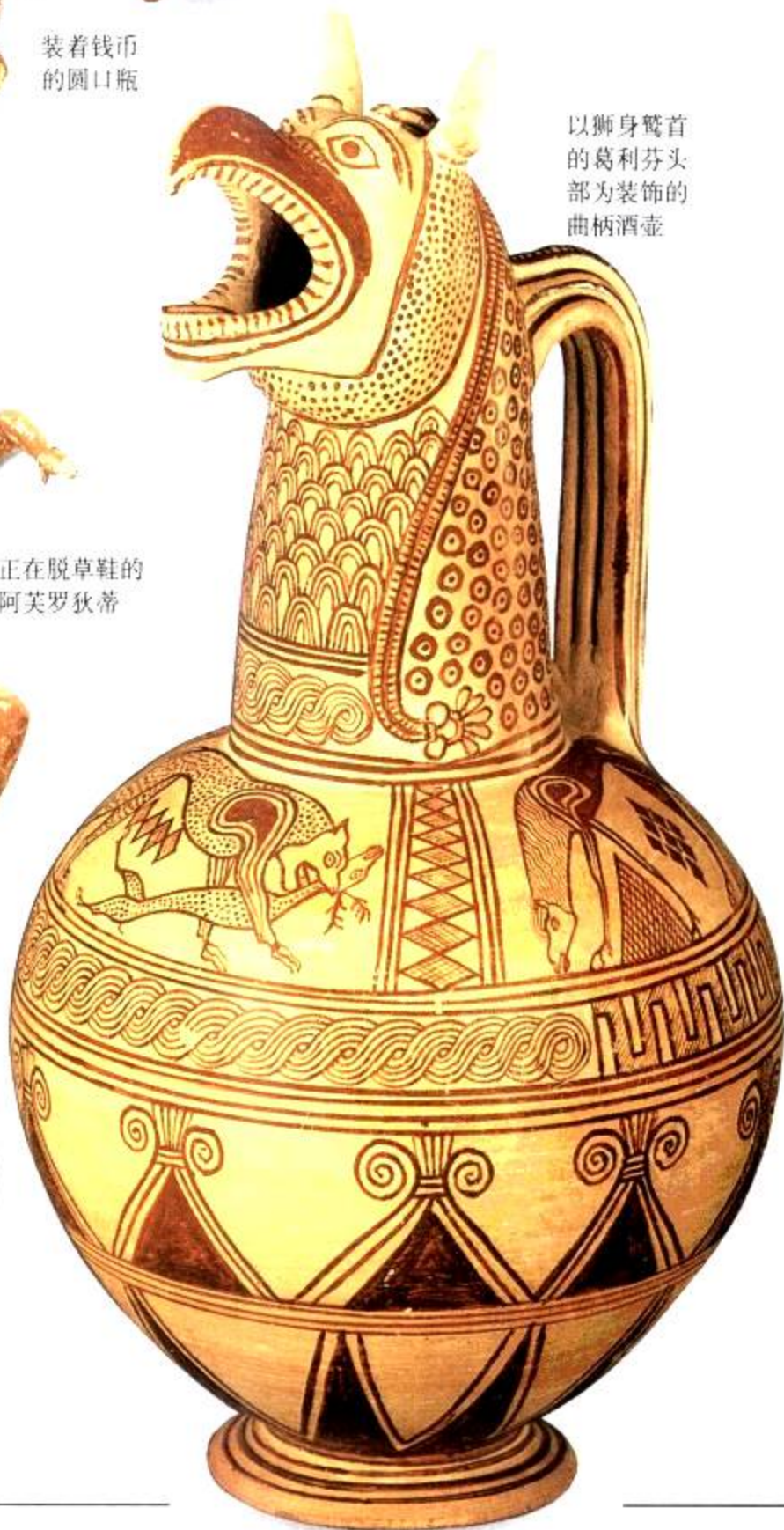


装着钱币
的圆口瓶

宴会主人的
青铜小雕像



以狮身鹫首
的葛利芬头
部为装饰的
曲柄酒壶



正在脱草鞋的
阿芙罗狄蒂



忒修斯和人
身牛头怪弥
诺陶洛斯



基里克斯陶杯





马拉双轮战
车青铜饰品



目击者家庭图书馆
Eyewitness



Ancient Greece

古希腊

[英]安妮·皮尔森 著 付巧译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

酒渣过滤器



盛油的容器



铜钹



LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Ancient Greece

Copyright © 1992, 2007 Dorling Kindersley Limited, London

本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley 授予
电子工业出版社，未经许可，不得以任何方式复制或
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊 / (英) 皮尔森 (Pearson, A.) 著; 付巧译.
北京: 电子工业出版社, 2009.4

(目击者家庭图书馆)

书名原文: Ancient Greece

ISBN 978-7-121-08395-2

I. 古… II. ①皮…②付… III. 古希腊—历史—普及
读物 IV. K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第028959号

责任编辑: 郭 晶 徐艳丽

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 22.5 字数: 576千字

印 次: 2009年4月第1次印刷

定 价: 125.00元 (全套5册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书
店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888

质量投诉请发邮件至zhis@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至
dbqq@phei.com.cn

服务热线: (010) 88258888

跳舞妇人陶像



葛利芬耳饰



能发出响声的猪玩具



头戴帽子的
青年人陶像



目 录

6
古希腊世界
8
克里特文明
10
迈锡尼文明
12
特洛伊战争
14
希腊的扩张
16
“雅典娜之城” 雅典
18
雅典的权力与政治
20
英雄与诸神
24
节日和神谕
26
神 庙
28
家居建筑
30
女性世界
32
古希腊儿童
34
娱乐和游戏
36
饮酒和宴会
38
外出一日
40
人体之美
42
舒适的服饰
44
古希腊运动会
46
智慧与美



儿童玩具

48
花瓶和容器
50
农业、渔业与食物
52
手工业、旅行和贸易
54
战 争
56
斯巴达城邦
58
科学与医药
60
死亡与来世
62
亚历山大和希腊化时期
64
你知道吗?
66
他们是谁?
68
更多的发现
70
术语表

古希腊世界

古希腊世界是由希腊大陆和分散于爱琴海及亚得里亚海中的诸多小岛组成的。希腊是一个多山国家，夏季炎热干燥，仅冬季有雨。希腊早期的定居点是由山脉阻断分割而成的一个个小而独立的部落，因缺少肥沃的可耕地，部落之间常常发生

争斗。城邦由部落发展而来，相应地也具有很强的自我意识。每一位城邦公民对自己的城邦和城邦庇护神都非常忠诚。为了御敌，各具特色的城邦有时也会联合起来，其中最成功的例子要算他们联合起来共同抵御了波斯人的进犯。希腊人创造出了辉煌灿烂的希腊文明，从古至今对西方现代文明都有着深远的影响，它推动了人类在文学、舞台艺术、哲学、政治、体育和人类其他生活等各领域文化的发展。希腊文明在公元前5世纪的雅典达到了顶盛。

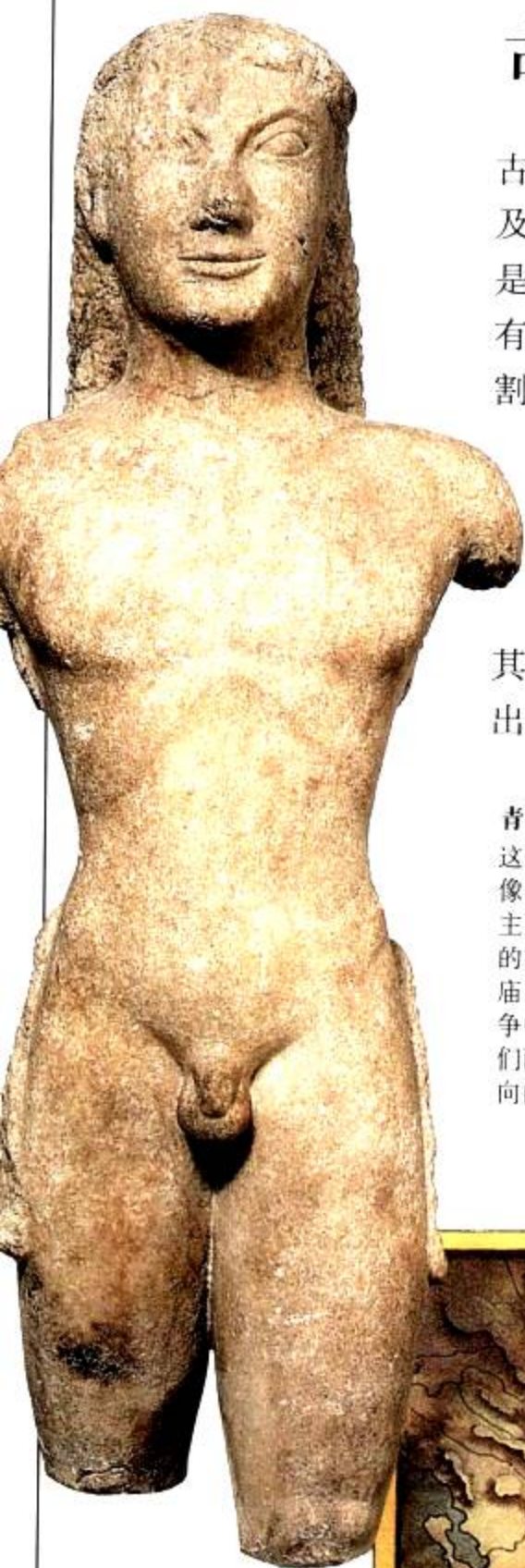
青年雕像

这个裸体的大理石男子雕像制作于公元前6世纪，主要被用于装饰祭祀众神的神庙，特别是阿波罗神庙，有时也被用于纪念战争中阵亡的青年士兵。他们两手放于体侧，以单脚向前的姿势站立着。



大英博物馆

坐落在伦敦的大英博物馆，其设计灵感源自希腊的古典建筑。博物馆的一期工程完工于1827年，此后又陆续经过了30年才建成今日的大英博物馆。本书中所列的许多物品均藏于此。



古代希腊世界

这张地图展示了古希腊及其周边的区域，其中包括首批从欧洲大陆向东迁徙的移民定居点。这些移民定居点主要分布在小亚细亚沿岸一个叫爱奥尼亚的地方。图中黑体部分表示地区名称，其余表示城市。





驴头状酒器

精美的彩陶容器是希腊人的特色工艺品，主要用于盛放和调制酒类。左图是一款造型奇特的驴头双柄酒杯。

雅典卫城

雅典是古希腊最重要的城市，也是古典艺术与学术的中心。坐落于其境内的雅典卫城因拥有祭祀女神雅典娜的帕台农神庙而熠熠生辉。



海马指环

这是一款装饰有海马图案的金指环。指环上的海马有两只马的前蹄，身体末端则长着一类似海豚或鱼类的尾巴。

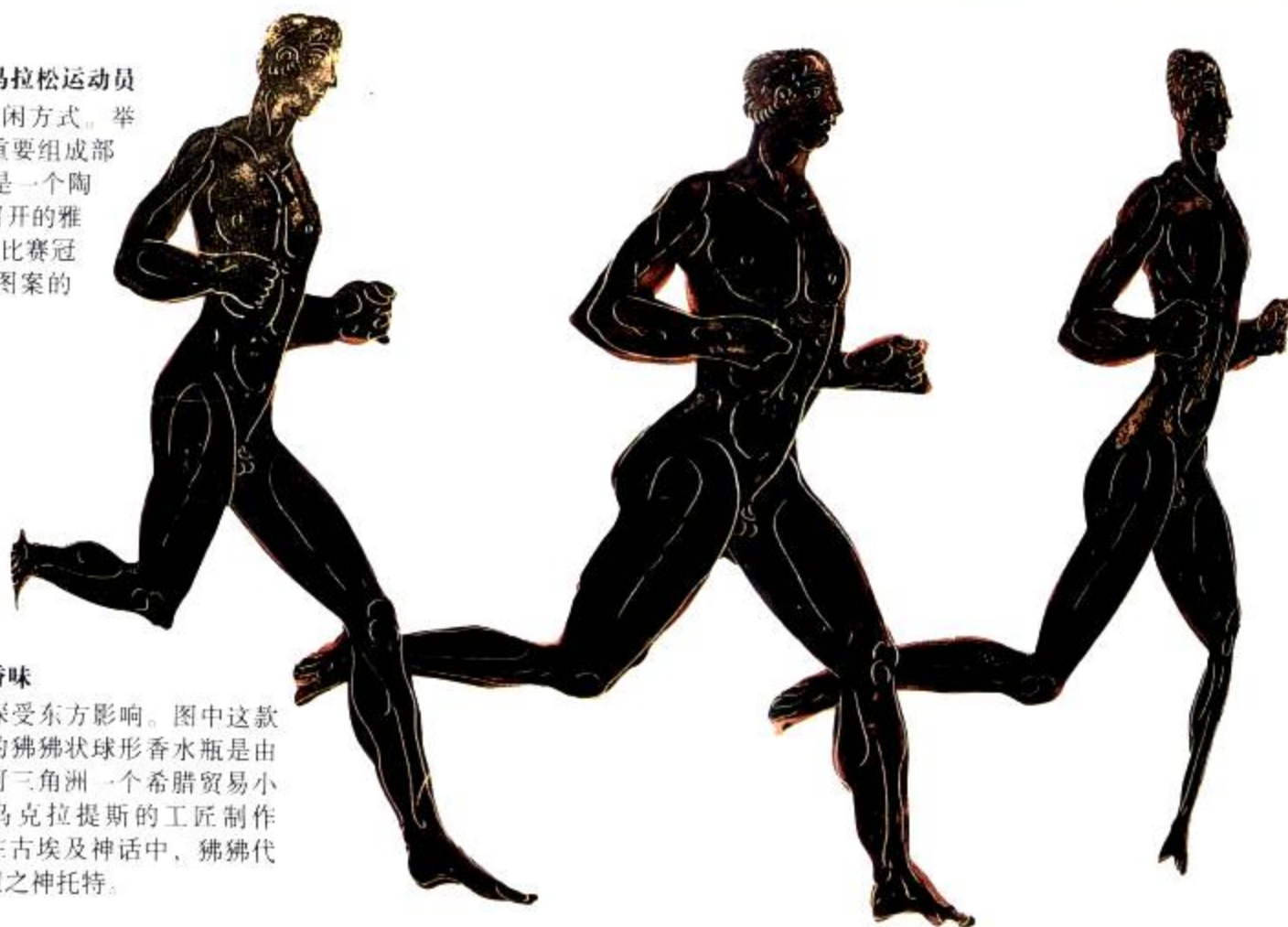
希腊及其以外的广阔世界

右侧表格显示了从克里特文明到希腊化时代晚期希腊世界的兴衰。在欧洲、亚洲及南美其他文明背景的衬托下，希腊文明发展中的重要事件清晰可见。

日期 公元前	2000 - 1500	1500 - 1100	1100 - 800	800 - 479	479 - 323	323 - 30
希腊 大事记	克里特宫殿文明	克诺索斯的毁灭 迈锡尼文明的兴衰	爱奥尼亚出现最早的希腊城市	第一届奥林匹克运动会 在黑海和西西里岛出现希腊人定居点 波斯人入侵	斯巴达统治 伯罗奔尼撒 伯里克利时代 马其顿王国兴起 亚历山大时代	亚历山大继任者发动一系列战争 罗马人的征服
文明分期	青铜器时代	青铜器时代	铁器时代早期	古风时代	古典时期	希腊化时期
世界 大事记	印度河流域文明 埃及中王国	埃及新王国 古巴比伦王国 希提王国 中国商朝	墨西哥奥尔麦克文化 最早的腓尼基移民	意大利伊特鲁里亚兴起 罗马人建立亚述帝国	孔子诞生 佛教在印度产生 波斯帝国	中国的秦汉王朝 中美洲玛雅文明

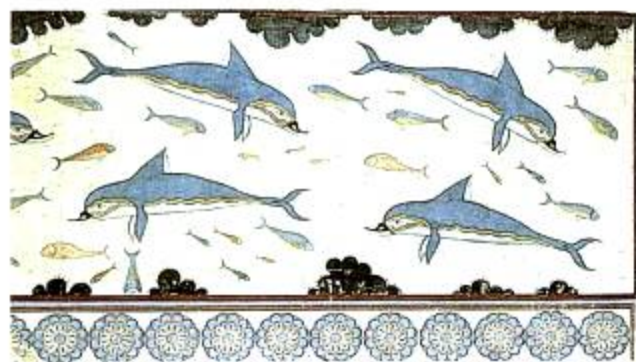
马拉松运动员

运动是深受古希腊人喜爱的休闲方式。举行运动会已成为宗教节日中的重要组成部分。图中的三名马拉松运动员是一个陶罐上的图案。在以雅典娜名义召开的雅典帕纳辛纳克运动会上，马拉松比赛冠军通常会被颁给一个绘有这种图案的陶罐。



神的香味

希腊深受东方影响。图中这款精巧的狒狒状球形香水瓶是由尼罗河三角洲一个希腊贸易小镇纳乌克拉提斯的工匠制作的。在古埃及神话中，狒狒代表智慧之神托特。



海豚壁画

米诺斯王宫的墙壁上装饰着大量手绘图画，被称为湿法壁画，是将颜料涂在湿灰泥上绘制而成。现在我们所见的许多湿法壁画，是以现存湿法壁画残片为基础重新修复而成的。上图这幅著名的海豚湿法壁画来自克诺索斯宫殿中的王后寝宫。

克里特文明

爱琴海沿岸第一个伟大文明诞生在克里特岛上。早在公元前6000年，克里特岛就有居民定居。公元前2200年至公元前1450年，克里特文明达到了顶峰。克里特岛的繁荣一方面依赖于与其他青铜器时代小镇的频繁贸易，这些小镇遍布希腊、地中海、埃及和叙利亚等地；另一方面得益于克里特本岛的肥沃土壤，这里盛产油、谷物和酒类。克里特文明以繁华的宫殿为中心，克里特文明因传奇国王米诺斯而又被称为米诺斯文明，直到现在在岛上的不同地方还能看到一些宫殿的遗址。克诺索斯王宫和其他一些宫殿在大约公元前1700年的一场大火中被毁，但随后的重建使其更加奢华。



神灵崇拜者

这尊青铜雕像反映了人们对神灵的崇敬之情。



克里特岛

这张地图展示了克里特岛主要城镇和宫殿的分布，它们分别位于克诺索斯、萨克罗、法埃斯特和马利亚。此外，人们还在圣特里亚达发现了一座很大的别墅。大多数建筑沿海而建。富丽奢华的建筑风格是克里特建筑师、工程师和艺术家们高超技艺的佐证。但并不是所有人都住在宫殿里，还有一些人居住在小城镇或乡间的农舍里。据说，宙斯幼年时便是在拉希西高原的狄克提山洞里度过的。

翻越牛角

公牛被米诺斯人视为“神圣的动物”。希腊神话中记载，主神宙斯爱上了一位名叫欧罗巴的美丽公主。宙斯变成一头白色的公牛，驮着欧罗巴游到克里特岛。他们生了三个儿子，其中一个便是后来的克里特王米诺斯。惊险刺激的公牛比赛成了人们表达对公牛崇敬之情的一种方式。图中这尊铜像展现了一个男孩翻身越过牛角的场面。



斗牛壁画

在这幅克诺索斯宫殿壁画中，男女斗牛士翻跃公牛，表现出了惊人的绝技。





克诺索斯宫殿的发现

英国考古学家亚瑟·伊文思（1851—1941年）历经数年发掘，最终于1894年在克诺索斯发现了最大最著名的米诺斯宫殿遗址。这座由上千间宫室组成的庞大建筑群遗址一经发现便震惊了世界。



忒修斯和人身牛头怪物

希腊神话中，一个叫弥诺陶洛斯的人身牛头怪每年都向希腊人索要儿童作为祭品，于是年轻的雅典王子忒修斯前往克里特岛杀死了它。据说，人身牛头怪被藏在“迷宫”里，而庞大的克诺索斯宫殿拥有众多漫长蜿蜒的走廊，正像一座大迷宫。

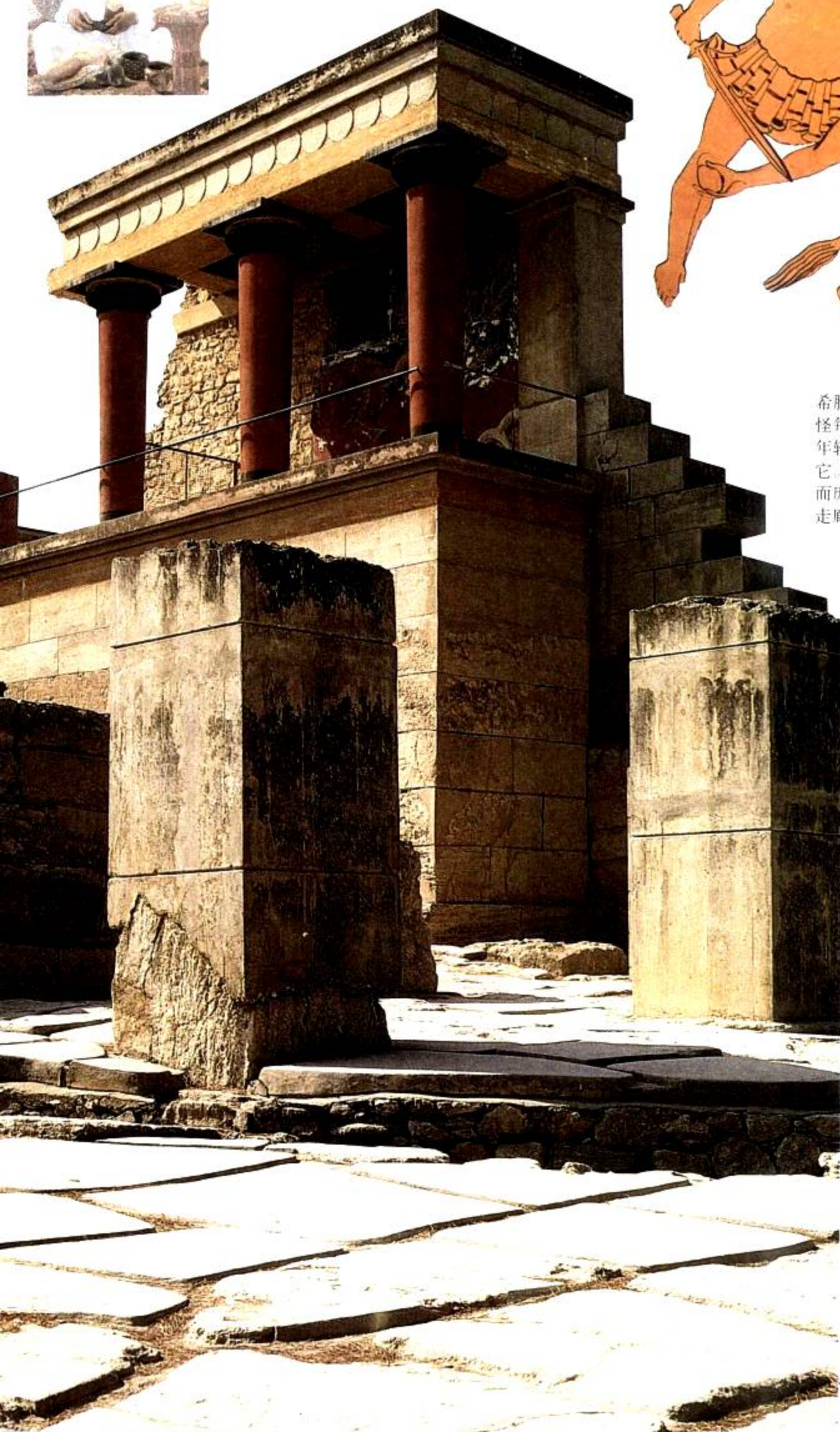


现代版的弥诺陶洛斯

忒修斯和人身牛头怪弥诺陶洛斯的故事不仅是希腊瓶饰画家所钟爱的题材，现代艺术家也同样对它爱不释手。西班牙画家帕布罗·毕加索（1881—1973年）的这幅作品也像迷宫一样令人捉摸不透。

克诺索斯宫殿的修复与重建

克诺索斯宫殿经过了数次的重建。宫殿周身用石头砌成，房顶和天花板使用木质材料建造，一些地方有四层楼高。宫殿里设有专门供皇室使用的房间，包括克诺索斯统治者办公用的房间，装潢奢侈华丽。亚瑟·伊文思爵士重修了其中的一些宫殿，尽可能地还原了其原有的华丽风貌。图中的木质圆柱被涂成了暗红色，以达到其原来的效果。



迈锡尼文明

青铜器时代（铁器时代之前）的希腊文明有许多重要的中心，迈锡尼便是其中之一。迈锡尼是阿伽门农之城，也是几个重点设防的要塞之一。在国王或首领居住的宫殿里，许多房间被用作管理周边村镇的军事指挥部和行政中心。迈锡尼人崇尚战争，因而在他们的坟墓中经常会发现武器和盔甲等随葬品。此外，迈锡人也喜欢贸易和四处航行。迈锡尼文明在约公元前1600年达到顶峰，使克里特文明黯然失色。但在看似平和繁华的景象背后，迈锡尼世界也遭受着外国侵略者的威胁。于是公元前1250年左右，迈锡尼人开始环绕所有主要城镇修建防御城墙。到大约公元前1200年，这些城镇开始被遗弃和破坏。此后的一个世纪，迈锡尼的要塞纷纷衰落，“黑暗时代”开始到来。



石榴状坠饰

这款精美的金质石榴状坠饰是在塞浦路斯发现的。它是由迈锡尼工匠约在公元前1300年制成的，是粒状珠宝制作工艺的典范。细小的黄金颗粒堆成的小三角形精致地镶嵌在石榴状坠饰的表面。大批迈锡尼艺术家和商人在塞浦路斯定居。在迈锡尼文明衰落时期，这里又成了大批颠沛流离的希腊人的避难所。



牛头状喷水器

这只黏土制成的牛头状喷水器主要用于宗教仪式，水可通过牛嘴上的许多小孔喷洒出来。这类喷水器有时会被制作成其他动物的形状，但公牛状最为常见。

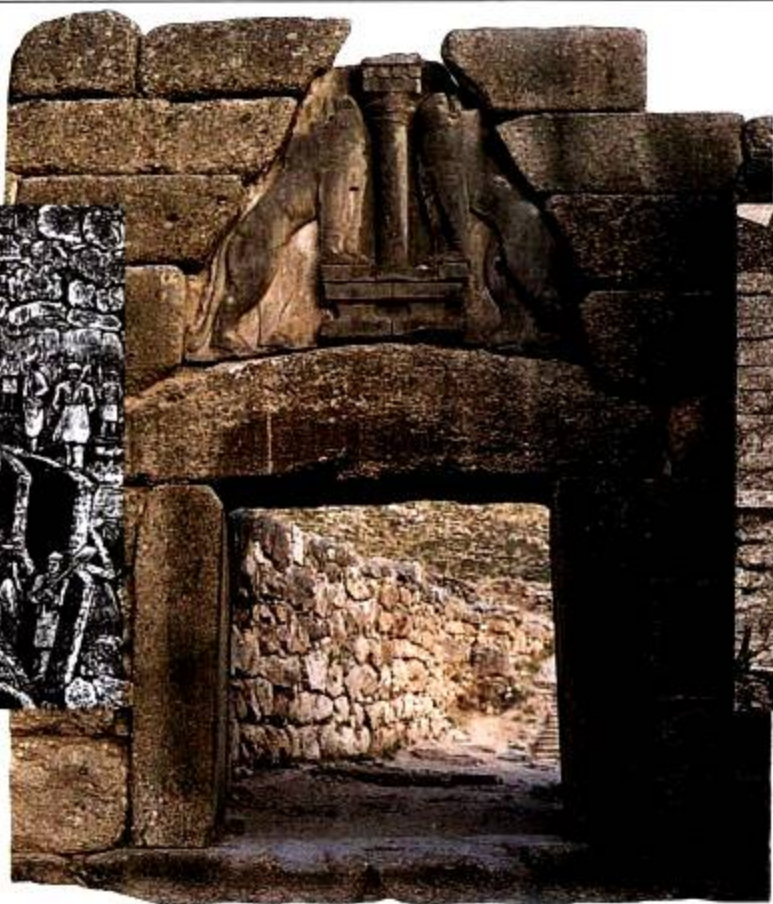
章鱼陶罐

这只绘有章鱼图案的陶罐是从罗德岛上迈锡尼定居点的一个墓穴中发掘出来的。像这只陶罐一样，迈锡尼艺术家深受米诺斯风格的影响，创作灵感多来自大海，并广受欢迎。



墓葬圈

1876年，德国考古学家施里曼在迈锡尼发掘出一处庞大的希腊王族墓园。墓园中心有很多竖井墓，周围环有低矮的墓墙，坟墓里发现了大量的黄金珠宝，其历史可追溯至公元前1600年左右。这一发现证实了荷马对于迈锡尼的评价，即迈锡尼是个“铺满黄金”的地方。



狮子门

迈锡尼文明因其最强大的城市迈锡尼而得名。迈锡尼城坐落在伯罗奔尼撒半岛东北部的一座小山上，城墙用巨石环山建成，约建于公元前1250年。城堡有宏伟壮观的城门，城门非常宽，可容许几辆马车同时通过。大门上方嵌着一块双狮拱柱的三角形石板浮雕，狮子中间的柱子象征迈锡尼王室。



回望过去

对于19世纪的考古发掘者来说，狮子门就是上图这幅版画中的样子。据猜测，其中的雄狮雕像是被一场地震抛到了地上，还没有被放回原位。



墨鱼饮酒杯

包括陶器工匠在内的迈锡尼艺术家经常为国王制作品，因此他们的作坊往往设在王宫附近。这只由迈锡尼人设计，以传统墨鱼图案为装饰的长柄饮酒杯，制作精美。



阿伽门农金面具

在迈锡尼竖井墓中，有五位王室成员佩戴着黄金锻造的面具。当移去面具，施里曼发现面具下尸体那干枯的面容仍清晰可辨。图中这幅面具曾被施里曼认为是特洛伊战争时迈锡尼传奇国王阿伽门农的，可经后来考古证实施里曼的推断是错误的，它的历史可以追溯到更早的时期，但“阿伽门农金面具”的名称却沿用至今。



妇人鸟

迈锡尼遗址出土了许多女性形象的小陶像。她们长着像鸟一样的喙，胸部突出，可能代表丰产的女神。她们梳着平平的发髻，身着长裙，张开双臂，展现一副虔诚的姿态。

特洛伊战争



海因里希·施里曼

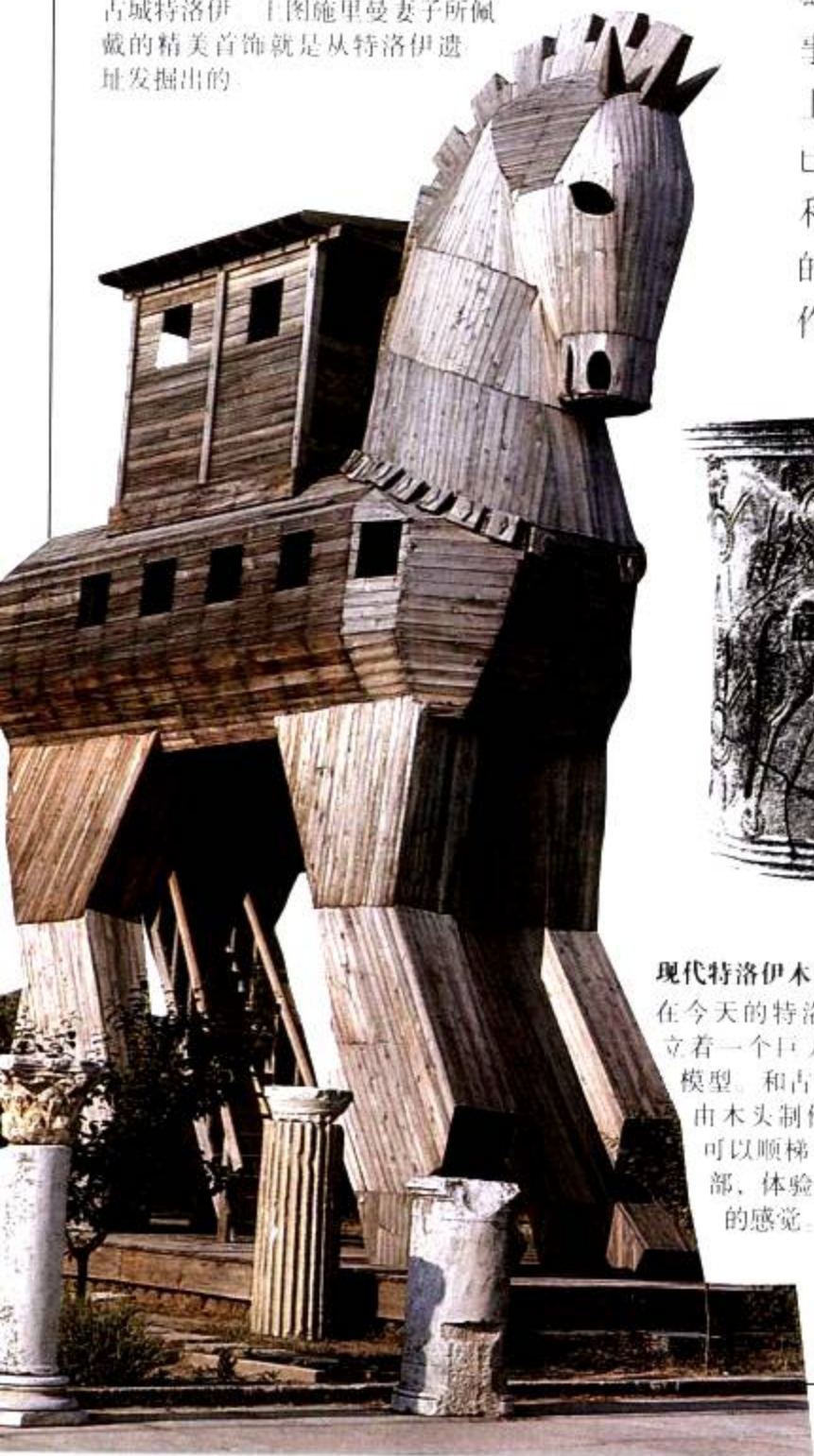
1870年，德国考古学家海因里希·施里曼（1822—1890年）经数年勘查，发现了特洛伊古城遗址。该遗址位于今天土耳其的地中海沿岸。施里曼此次发掘出的并不仅仅是一座城市遗址，而是从上到下九层遗址，但还不能确定究竟哪一层是《伊利亚特》中所描述的古城特洛伊。上图施里曼妻子所佩戴的精美首饰就是从特洛伊遗址发掘出的。

公元前12世纪，迈锡尼文明开始走向衰落。富庶的迈锡尼城镇和宫殿纷纷被毁，与东方的贸易锐减，希腊进入了黑暗时代。随后几个世纪里，有关逝去的伟大迈锡尼文明的故事以诗歌的形式代代相传。其中《伊利亚特》和《奥德赛》两个故事流传了下来，并于公元前8世纪在诗人荷马手中最终成型，在希腊世界广为传颂。《伊利亚特》讲述了迈锡尼之王阿伽门农率领希腊军队围困位于今土耳其西岸一个叫特洛伊的城市的故事，展现了像阿喀琉斯和赫克托尔等希腊和特洛伊士兵的英雄事迹。《奥德赛》则介绍了希腊军队中智勇双全的英雄奥德修斯从特洛伊战场返回故乡的故事。这次返乡之旅耗时十年之久，一路上历尽艰险。史诗采用特洛伊战争的故事，保存了一些对已毁灭的迈锡尼文明的模糊记忆，反映了早期战争、战役和围攻中的许多真实的历史事件。这场希腊与特洛伊之间的战争的爆发很可能源于迈锡尼世界瓦解过程中对土地和作物归属权的争夺，并非为了夺回海伦。



特洛伊的海伦

美丽的海伦是斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子，而斯巴达王又是迈锡尼王阿伽门农的兄弟。据说，特洛伊王普里阿摩斯的儿子帕里斯抢走了海伦，这也成为特洛伊战争的导火线。希腊人联合起来打败了特洛伊人，使海伦重新回到了丈夫的身边。



现代特洛伊木马

在今天的特洛伊古城遗址矗立着一个巨大的特洛伊木马模型。和古代一样，它也是由木头制作成的。孩子们可以顺梯子爬进木马的腹部，体验古希腊士兵当时的感觉。



致命的好奇心

特洛伊抵抗希腊人的围攻长达十年之久，最终希腊人想出了一条克敌制胜的妙计。他们制作了一匹巨大的木马，将它放置在特洛伊城外，然后驱船假装离开。特洛伊人在好奇心的驱使下，将木马拉进了城内。夜晚，藏在木马里的希腊士兵悄悄地爬了出来，打开城门，与返回的希腊军队里应外合，摧毁了特洛伊城。图中的木马图案来自一只公元前650年到公元前600年左右的迈锡尼坛子上。



木马

几个世纪以来，特洛伊木马一直是艺术家们钟爱的题材。意大利画家乔瓦尼·提埃波罗（1696—1770年）创作了多幅有关这一题材的作品。



忠实的佩内洛普

历经十年的长途跋涉，奥德修斯终于回到了故乡伊塔卡，与妻子佩内洛普重逢。在这漫长的十年中，即便其他人都认为奥德修斯已经死了，佩内洛普依然苦苦等待着自己的丈夫。当别人向她求婚时，她就告诉他们等她织完一匹特殊的布后再给他们答复。而到了晚上，她则偷偷来到织布机前毁掉白天所织的布。用这种方式，佩内洛普无限期推迟着她的答复。这幅英国画家约翰·斯坦霍普（1829-1908年）的作品反映了佩内洛普忧伤地坐在织布机旁的样子。

刺瞎波吕斐摩斯的眼睛

从特洛伊战场返乡途中，英雄奥德修斯遇到了独眼巨人波吕斐摩斯。他只有一只眼睛长在前额中间。奥德修斯和他的随从们落入波吕斐摩斯的陷阱，被独眼巨人带到他的山洞，并准备把他们一个个吃掉。聪明的奥德修斯弄来满满一皮囊酒，将波吕斐摩斯灌得酩酊大醉，然后用一根烧热的木棍刺瞎了他的眼睛。



用羊逃跑

波吕斐摩斯在山洞里圈养了一群羊，而这些羊恰好为奥德修斯他们提供了逃跑的工具。晚上，奥德修斯和他的随从们设法将自己藏在羊身子的下面。早上，羊被放出洞去吃草。失明的独眼巨人用手摸摸羊的脊背，以防俘虏们逃跑，但他没想到俘虏们都藏在羊肚子下面。这个故事被以黑绘手法绘制在一个花瓶上。



蓝色颜料，
象征着大海

头盔

母亲的援助

阿喀琉斯的母亲是海洋女神忒提斯。这尊陶像展现了忒提斯或其姐妹骑着海马，乘风破浪为阿喀琉斯送战斗头盔的场面。其中一些代表大海的明亮的蓝色线条至今依稀可见。



英雄之死

希腊获胜之后，阿喀琉斯杀死了特洛伊最英勇的战士赫克托尔，并把他的身体倒挂在马车上绕着特洛伊城墙跑了三圈。在这盏黏土灯上，我们可以看到阿喀琉斯驾驶拖着赫克托尔尸体的马车，以胜利者的姿势回头张望着。此时，在特洛伊的城墙上，赫克托尔的父母——国王普里阿摩斯（特洛伊末代王）和王后赫卡柏正满脸恐惧地望着这一场景。



希腊的扩张



葛利芬金耳饰

这些在罗德岛被发现的葛利芬金头像制作于公元前7世纪，设计灵感来自东方。它们曾经被附在一对耳饰上。

公元前8世纪，希腊开始从“黑暗时代”的阴影走出来，开始致力于发展海外贸易站，范围远及尼罗河三角洲。随着人口的膨胀，希腊的农作物产量已不能满足人们的日常需要，许多城镇开始自东向西扩展其定居范围，西到意大利南部、西西里岛以及地中海西部的部分地区，东至黑海沿岸。其中一些定居点十分富庶。据说在意大利南部的锡巴里斯城，人们都睡在铺满玫瑰花瓣的床上；城里禁止饲养公鸡，以防止居民在早上被吵醒。希腊文化深受外国的影响。主要以几何图案为装饰的几何形风格逐渐被新式的东方化风格所代替。艺术设计也深受东方影响，葛利芬、斯芬克斯等工艺品形象均为舶来品，主要来源是埃及和叙利亚等地。科林斯、罗德岛和以弗所等也因与东方的贸易而变得富足。



深情告别

此图案来自一个几何形风格的大罐子上，画面中人物的线条僵硬，仅绘以轮廓。图中右边的男子正要登上一艘船，与岸上的女子依依惜别，可能描绘的是英雄奥德修斯在特洛伊战争前与妻子佩内洛普依依惜别的场景，但也可能是帕里斯抢走海伦的场面。



男士手镯

希腊人喜欢佩戴以动物头图案为装饰的手镯，这款镀银的狮头状手镯可能是一位男子的饰品。



狮子状球形瓶

这款喷嘴呈狮头状的球形香水瓶可能来自底比斯。尽管瓶身小巧，但却有三个分区的彩绘图案。上面绘着战士们列队行进和赛马的场面。在瓶身底部，还有纤巧的狗追野兔的彩绘。香水瓶的口部封以石蜡，以防止内部香水挥发。



青蛙彩陶

这一时期，希腊人对埃及艺术品产生了浓厚兴趣。这尊青蛙彩陶可能就是希腊工匠摹仿埃及艺术品而制作成的。彩陶展现了一位男子双膝跪地，手捧一只顶部卧着青蛙的坛子的场景。青蛙是埃及宗教中的圣物，埃及人常用这种浅绿色彩陶制作装饰品。



舶来品

科林斯城盛产香水瓶，并广泛出口到希腊各地。这里的香水瓶造型奇特、装饰精美。图中这款香水瓶上的带翅膀的人物形象可能象征着一位风神。



关键地名

- | | |
|--------|------------|
| 1 恩波利昂 | 17 锡拉岛 |
| 2 玛撒里亚 | 18 派洛斯岛 |
| 3 库迈 | 19 戈提那 |
| 4 伊斯基亚 | 20 克诺索斯 |
| 5 帕斯多 | 21 林多斯 |
| 6 萨蒂里康 | 22 罗德岛 |
| 7 克鲁顿 | 23 考斯岛 |
| 8 西那库斯 | 24 哈利卡耳那索斯 |
| 9 杰拉 | 25 美里塔司 |
| 10 迦太基 | 26 米攸斯 |
| 11 斯巴达 | 27 以弗所 |
| 12 阿哥斯 | 28 普南城 |
| 13 迈锡尼 | 29 特洛伊 |
| 14 科林斯 | 30 拜占庭 |
| 15 雅典 | 31 沙拉米斯 |
| 16 米洛斯 | |

希腊定居点

希腊人在天然良港附近和农业资源丰富的地方建立了新的定居点。这一过程从公元前750年开始，一直持续到公元前550年。此后这些新定居点迅速脱离其母城，成为了独立的城邦。

带刺的香水瓶

这款刺猬状球形瓶是在希腊的一个贸易站发现的，它位于尼罗河三角洲的纳乌克拉提斯。



装饰物

这四匹几何形风格的陶马是一个脂粉盒盖子的手柄。脂粉盒是女人们存放化妆用品和梳子的地方。虽然与希腊后期制作精美的马匹造型相比，它们略显粗糙，但也有其生动之处。这种生动风格也同样体现在同时期其他青铜作品中。





卫城

雅典卫城（“高城”）最初是一个防御要塞，后来成为雅典最神圣的地方，许多重要的寺庙和神殿都坐落于此。



神像

这幅装饰画展现了人们为卫城的雅典娜木质神像供奉新衣的场景。图中男子正将一件手工制成的女式长袍递给一位司祭。

“雅典娜之城” 雅典

雅典是希腊最强大的城邦，也是艺术和学术的中心。城邦的庇护神是智慧和战争女神雅典娜，她恰如其分地代表了雅典社会的这种两面性。公元前480年，波斯人入侵雅典，卫城的一些寺庙遭到损毁。不久，在雅典领导下，希腊众城邦联合起来共同抗击波斯人，成功地保卫了希腊。随后，雅典统治者伯里克利进行了大规模的重建工作。雅典位于阿提卡地区，人口密度大于其他希腊城邦。雅典人主要居住在卫城高地以下的广大区域。许多美轮美奂的公共广场和柱廊式建筑都集中在露天广场周围，这里是集会或商业活动的场所。附近还有比雷埃夫斯港，与海毗邻是雅典军事强大和经济繁荣的主要原因。



厄瑞克忒翁神庙

较之帕台农神庙，厄瑞克忒翁神殿的规模略小。神庙因一位传奇的希腊国王而得名，庙中陈列着雅典娜木质神像，并拥有著名的大理石少女列柱，用以代替圆柱支撑屋顶。



帕台农浮雕装饰带

这条大理石浮雕带位于帕台农神庙外部柱廊的顶端，主要展现的是一队朝拜者从集会广场前往卫城庆祝泛雅典娜节活动的情景。泛雅典娜节以雅典娜的名义召开，每四年举行一次。浮雕带上，



雅典青年的骑马游行图案占据了大部分空间。图中一些男子轻盈漫步；另一些则急速快跑，衣衫飘荡。浮雕带最初可能涂有蓝色底纹，马匹上也有青铜马勒，但现在这些荡然无存，只留



金质女神像

帕台农神庙里矗立着一尊黄金和象牙制成的女神雅典娜的雕像。这是伯里克利的好友，著名雕塑家菲迪亚斯的作品。雕塑光彩华丽，是根据一件小型复制品和一些希腊作家的描述制作而成的。雕塑上的雅典娜身穿埃吉斯——一件镶有蛇边的羊皮外衣，头戴一个有顶饰的头盔，右手上立着带翅膀的胜利女神尼姬。



帕台农神庙

献给女神雅典娜的帕台农神庙坐落于卫城最高处，其名字“帕台农”来自希腊语，意为“处女”。雅典娜有时也被称做雅典娜·帕台农。帕台农神庙建于公元前447年到公元前432年之间，至今尚存。庙中的装饰性雕塑均为菲迪亚斯所设计。



图中这枚雅典硬币上刻着雅典娜之鸟——猫头鹰的图案。



埃尔金大理石雕

驻奥图曼英国使节埃尔金勋爵将帕台农神庙中的许多雕塑运回了英国。在访问雅典期间，他被这些雕像所吸引并获得批准将其中的一些带回英国。这些雕像现保存在大英博物馆。

图为阿奇尔的《埃尔金的临时房间》，现存于大英博物馆。



下用于连接到大理石上的小孔的痕迹。南侧的浮雕上刻有许多奶牛的图案，还有妇女们手持祭祀用的花瓶、碗和罐子的场景。



梭伦

梭伦是一位贵族和立法者，生活在公元前640年到公元前558年的雅典。当时，雅典的许多农民生活非常贫困，常因还不清债务被卖身为奴。梭伦通过一系列新法令废除了债务奴隶制，并在雅典法律中引入“上诉权”。

雅典的权力与政治

古希腊由众多独立的城邦组成，穷人多富人少。早期的希腊社会由富裕地主和领导人统治，被称为“君主专制”。后来，在雅典和其他城邦，君主专制被获得权力和自由的人们推翻，建立了新型的民主政府。“民主”一词最早源自雅典。希腊政治生活的主要形式是公民大会，常常在卫城附近的一座名为普尼克斯的小山上举行。普通的公民，无论贫穷还是富裕，都可以在公民大会上发表言论和享有选举权。大会的召开至少需要6000名公民参加。大会就许多重要问题作出决定，如是否对敌宣战等。公民大会之上是五百人议事会，负责安排公民大会的各项具体事务。议事会在圆形会场举行。战时，关于保卫城市的许多决定由十位将军共同做出，“将军”每年选举一次，可以多次当选。



伯里克利

伯里克利是雅典政治家和将军。作为一位能言善辩的演说家，他在公元前443年到公元前429年间每年都当选为将军。在他的领导下，雅典经济日益繁荣。希波战争后，他主持了卫城的重建工作。图中这尊罗马版本的半身雕像上用希腊文刻着伯里克利的名字。



举鞋男孩

这尊青铜小塑像刻画的是一个举着一只鞋的非洲男孩。雅典社会诸方面的工作都依赖奴隶。奴隶一部分来自战俘，另一部分来自奴隶贩子贩运的外国人。在雅典的富裕家庭里，绝大多数的家务活由奴隶承担；另外像在希腊南部开采银矿一类的重活也由奴隶担任。少数的奴隶可以从主人那里领取工资，赎回自己的自由。在富裕家庭里担任家庭教师有的奴隶有时也会受到尊重，但大多数奴隶还是只能靠卖苦力为生。



威斯敏斯特宫

当代的许多政府深受民主体制的影响，民主体制起源于公元前5世纪的雅典。“民主”在希腊语中是“人民权力”的意思，但当时的“民主”并不同于现代的“民主”。当时希腊社会的大部分人并没有选举权，包括妇女、外来者和奴隶。

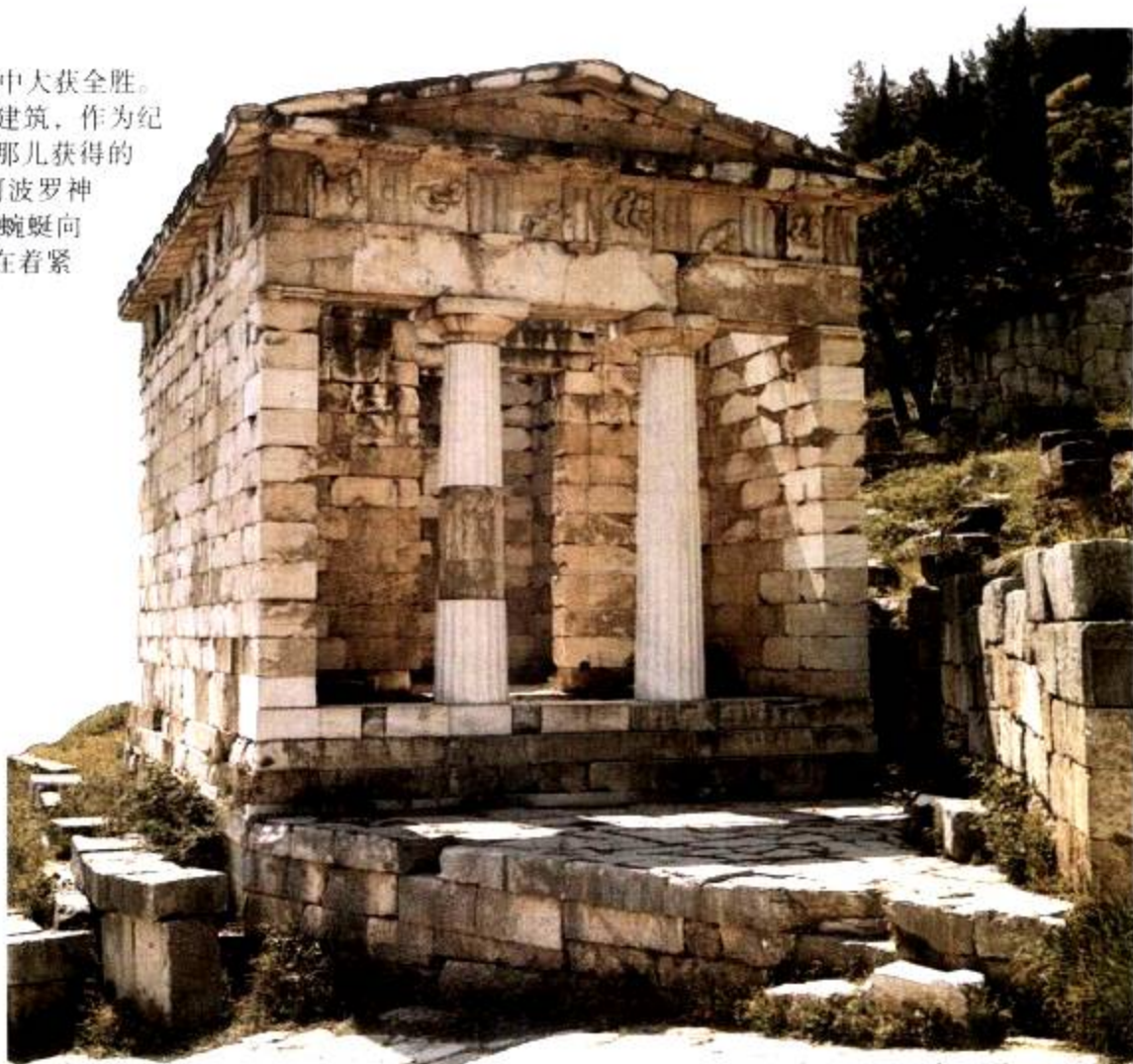
胜利宝库

在公元前490年希波战争中，希腊人在马拉松一役中大获全胜。随后，雅典人在特尔斐建造了这座精美的大理石建筑，作为纪念。这是一座胜利宝库，里面存放了从波斯人那儿获得的各种战利品，既是雅典威信的体现，也是献给阿波罗神的祭祀品。宝库坐落在圣道边的显著位置，圣道蜿蜒向上，直通阿波罗神庙。在古希腊，宗教与政治存在着紧密的联系，这一宝库便是很好的佐证。



狄米斯托克利 的放逐

这枚硬币上刻画的是——位雅典领袖狄米斯托克利。他曾在公元前480年的萨拉米斯战役中，率领一支舰队打败了波斯人。后来，他被驱逐出了雅典。在雅典，如果公民们想放逐某位领导人，就把这个人的名字写在一块陶片上，然后对这些陶片的数量进行统计，如果陶片的数量超过6000枚，这个人将必须离开雅典十年。



很少见到希腊人在青铜板上刻字，通常都是刻在石头上的。



条约板

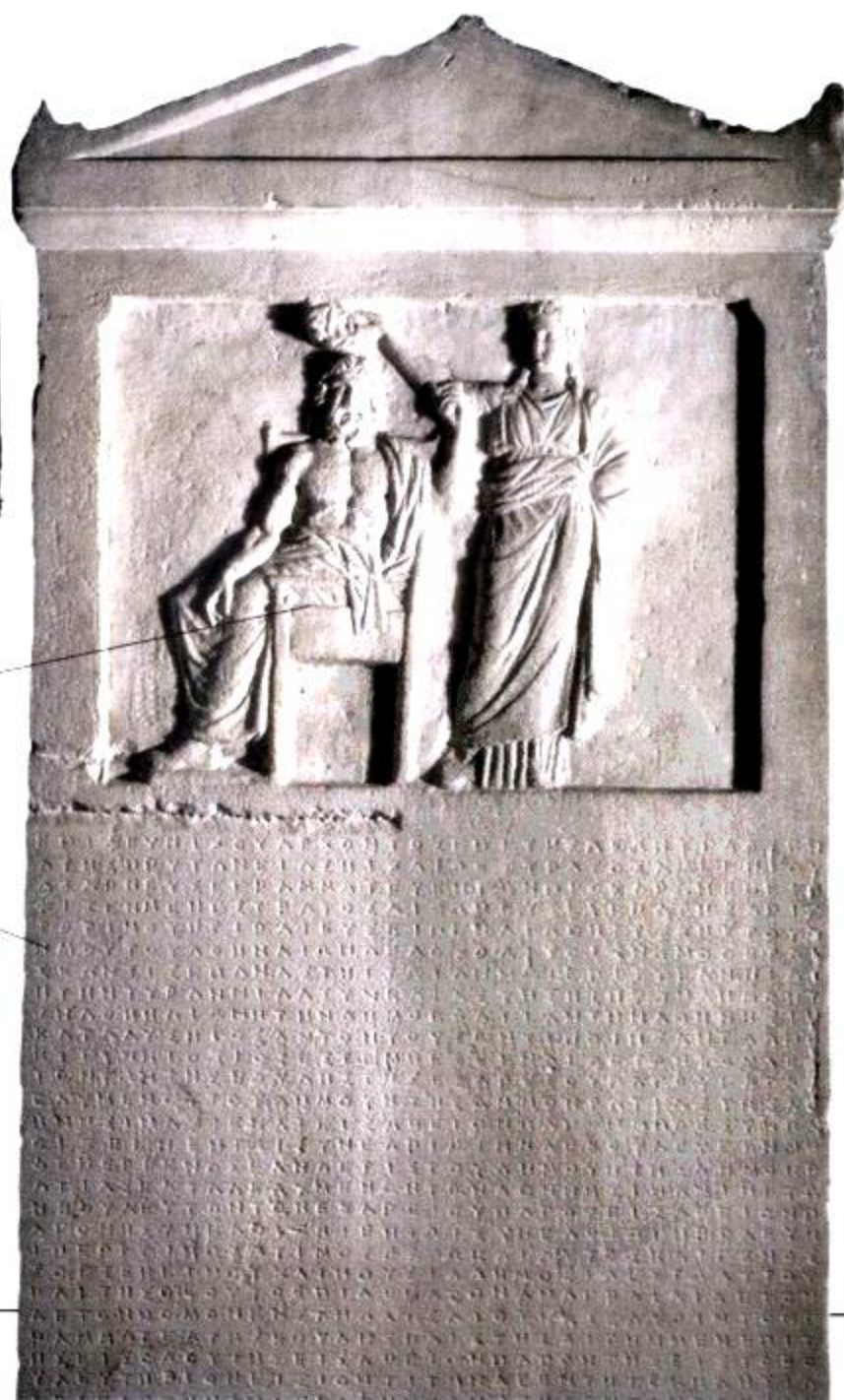
这块长方形刻写板上写着奥什米尔与格拉希第之间的约定，规定双方必须采用合法程序解决彼此间的领土争端，违约的一方将受到惩罚。

石碑上雕刻的人物画像象征着雅典实施的民主制度。

法案中的文字呈方块状，字与字之间没有间距，被称为非饰线体文字。

反专制法案

图中石碑上（直立的石板）雕刻着雅典反专制法的大纲，该法案是欧克拉提斯在公元前336年提出的。为了维护雅典的民主制度，公民大会颁布了许多法案，欧克拉提斯的法案便是其中之一。





狄俄尼索斯装饰画

狄俄尼索斯是酒神和丰产之神。在这幅来自得洛斯岛的镶嵌图案上，他正骑在一只老虎的背上。

英雄与诸神

希腊人认为众神都是地神盖亚与天神乌拉诺斯的后代，众神与人类有许多相似点——会彼此相爱、结婚生子、争吵以及演奏器乐，这些都映射出人类的品性（或者说人类映射出他们的品性）。所有神灵都有自己的管辖领域：德墨忒耳和珀尔塞福涅掌管农事，阿尔忒弥斯是狩猎女神，阿波罗能预言未来，阿芙罗狄蒂则是爱情女神。许多著名的神

灵都设有专门的神庙或神殿，人们投入大量金钱用于神庙的建设，并创作出了众多杰出的艺术作品和形象，可见宗教在普通人的生活中占据着十分重要的地位。的确，现存最漂亮的古建筑几乎都是寺庙。虔诚的信徒们坚信只要为众神提供充足的水果和动物祭品，神灵一定会保佑和善待他们，满足他们的愿望。



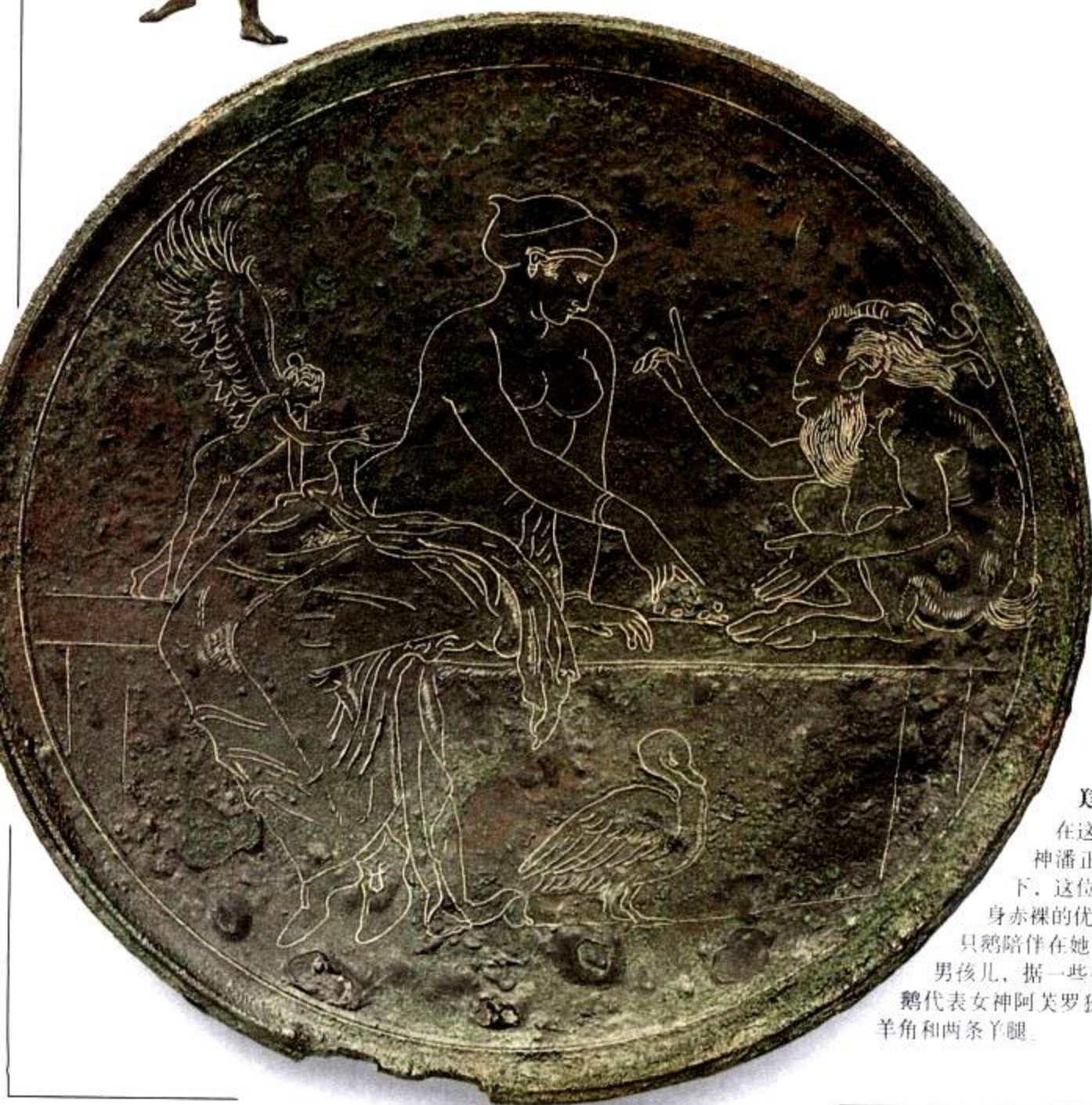
众神之王宙斯

宙斯是众神之王。在艺术作品中，他总是被描绘成一个强壮、蓄须的中年男子形象。他力大无比，威风凛凛，经常带着他那标志性的武器“雷霆”。



众神的故乡

奥林匹斯山是希腊最高的山，被称为众神的故乡。它位于希腊的北部，塞萨利区与马其顿区的交界处。



爱情女神

这尊阿芙罗狄蒂青铜头像被发现于土耳其的东部。据说阿芙罗狄蒂是由海水的泡沫化成的，被西风之神戴菲尔带到塞浦路斯。她虽然嫁给了火神赫菲斯托斯，却深爱着战神阿瑞斯。

美女与野兽

在这面镜子上，女神阿芙罗狄蒂和畜牧神潘正在玩抓子游戏。在艺术家们的手下，这位美丽和爱情之神常被塑造成一个上身赤裸的优雅女子。图中，小爱神厄洛斯和一只鹅陪伴在她左右。厄洛斯是一个长着翅膀的小男孩儿，据一些神话记载他是阿芙罗狄蒂的儿子。鹅代表女神阿芙罗狄蒂。潘是田野之神，长着一对山羊角和两条羊腿。



头颅里降生的孩子

有关雅典娜诞生的神奇故事一直是希腊瓶饰画家所钟爱的题材。雅典娜是宙斯和女神墨提斯的女儿。宙斯曾被告知，墨提斯所生的儿子将比其父亲强大。为防止这种情况的发生，宙斯吞下了墨提斯。不久，他的头部感到剧烈的疼痛，于是他命令火神赫斐斯托斯劈开他的头颅。就这样，雅典娜从裂开的头颅中降生了。

这是意大利画家安东尼奥·波拉约奥罗（1430—1498年）所绘的《阿波罗和达芙妮》。



阿波罗和达芙妮

据神话记载，阿波罗爱上了年轻女神达芙妮，并企图占有她，但被她逃脱。宙斯听到达芙妮的祷告，将她变成了一棵月桂树。因为对于阿波罗来说，月桂树是神圣不可侵犯的。



火神赫斐斯托斯

铁匠赫斐斯托斯是一位跛足的火神，是阿芙罗狄蒂的丈夫。他锻造了一把特殊斧头劈开了众神之王宙斯的头颅，他还曾为宙斯锻制御座和盾牌。



太阳神阿波罗

太阳神阿波罗年轻英俊，是狩猎女神阿尔忒弥斯的孪生弟弟。在特尔斐专门设有祭拜他的神殿和圣坛。人们常常把他与太阳、光明和治愈、医药等联系起来。



德墨忒耳和珀尔塞福涅

德墨忒耳和珀尔塞福涅是一对母女，都掌管农事。这尊陶像中的母女俩佩戴头饰，并肩而坐。她们手里原本可能握着一辆牛车的缰绳，但牛车早已遗失。



雅典娜

雅典娜是雅典城的庇护女神，是智慧和战争女神，掌管艺术、文学和哲学。猫头鹰是她所喜爱的鸟。她钟爱橄榄树，并将它引入雅典城。在特洛伊战争中，她站在希腊一边，帮助奥德修斯完成了他那漫长的归乡之旅。



厄洛斯 和普绪客

希腊神话里包含了许多众神和英雄们的故事，这些故事经历代代口口相传，版本众多。在希腊历史的不同时期，众神灵和英雄们的受欢迎程度也不同。上图这尊希腊风格的陶像展现了小爱神厄洛斯与人类灵魂的化身普绪客亲吻的场景。对古希腊人来说，他们的拥抱象征着完美的幸福。



人身羊腿的农牧神法翁

这是意大利画家皮耶罗·蒂·科西摩（1462—1521年）的一幅作品。图中法翁神正在哀悼一位死去的女子，他旁边蹲坐着一只狗。法翁和潘神一样，是牧羊人及其羊群的保护神。



赫拉克勒斯

赫拉克勒斯是最伟大的英雄，是宙斯和凡间女子的儿子。当他还是婴孩的时候，就曾徒手勒死了两条袭击他的毒蛇。赫拉克勒斯成年之后，他为迈锡尼王欧律斯透斯完成了十二项看似不可能完成的艰辛的任务。

第一项任务是杀死了一头尼米亚雄狮，他身披狮皮的形象经常出现在各瓶饰画中。本图展现的是他杀死斯廷法罗斯湖怪鸟时的情景。斯廷法罗斯湖怪鸟居住在伯罗奔尼撒半岛的东北部，经常用有毒的羽毛破坏庄稼和伤害人类。赫拉克勒斯先用工匠之神赫斐斯托斯给他的响环来惊吓这些怪鸟，再用投石器杀死它们。赫拉克勒斯非常强壮和勇敢，但却嗜酒如命，贪恋女色，有许多爱情经历。



阿耳戈号的建造

这幅罗马的陶质墙壁嵌板展现的是著名神话《伊阿宋和阿耳戈群雄》中的一个场景。伊阿宋是希腊北部塞萨利区域王子，阿耳戈群雄是追随他的英雄们，他们共同建造了阿耳戈号。英雄们为了寻找金羊毛与怪兽搏斗，经历了漫长艰险的旅途。据说金羊毛挂在黑海附近的一棵树上，由一条蛇看守着。女神雅典娜也曾帮助伊阿宋完成这项任务。图中可以看到雅典娜坐在左边，正在帮忙建造阿耳戈号。



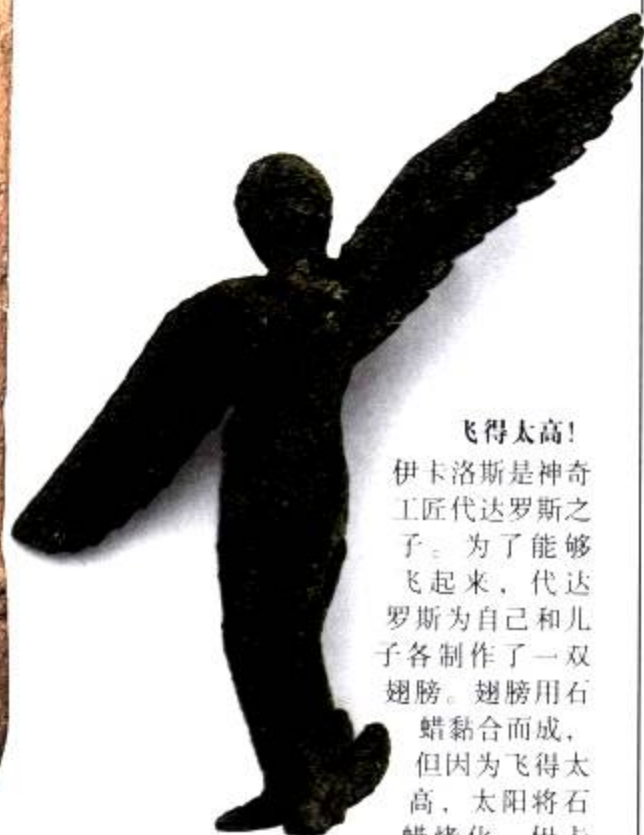
里拉琴的诱惑

奥菲士是一位诗人和音乐家。他那悠扬的琴声及其婉转的歌喉足以使野蛮的动物变得温顺，使树木植物为之倾倒，并且能抚慰最暴躁的脾气。他也参与了伊阿宋和阿耳戈英雄们的探险，在漫长旅途中用美妙的音乐安抚船员，使海上风平浪静。在这幅荷兰画家萨佛里（1576—1639年）的作品中，所有鸟兽都伏下身子，陶醉于奥菲士的音乐之中，生动地反映了奥菲士高超的音乐技艺。



珀加索斯

这枚硬币上刻着飞马珀加索斯。英雄珀勒洛丰将珀加索斯驯服，并准备骑着它飞到天堂。但途中珀加索斯被宙斯派来的牛虻刺痛，将珀勒洛丰从马背甩到了地上。



飞得太高！

伊卡洛斯是神奇工匠代达罗斯之子。为了能够飞起来，代达罗斯为自己和儿子各制作了一双翅膀。翅膀用石蜡黏合而成，但因为飞得太高，太阳将石蜡烤化，伊卡洛斯最后坠入爱琴海，溺水而亡。



珀尔修斯和美杜莎

在这幅绘制于公元前460年的瓶饰画中，英雄珀尔修斯砍掉了蛇发女怪美杜莎头的场景。美杜莎的一个眼神就可以把人变成石头，图中珀尔修斯砍掉了她的头，装在他的袋子里。



一起来跳舞

这幅图表现的是在一次郊外的节日庆典中，一队人手拉着手正前往一个祭坛，祭坛上供奉着燃烧着的祭祀品。一位女神职人员，也可能是农事女神德墨忒耳站在祭坛的旁边，手里拿着一个用于去除谷物皮壳的扁筐。

有些则是四年一次。神殿里也供奉着神灵，其中最著名的要算位于特尔斐的阿波罗神庙。阿波罗神是著名的预言之神，据说在特尔斐，他能解答人们关于未来的种种疑惑。神殿的女祭司常常扮成神的代言人，给出一些可作不同解释的含混回答。人们对特尔斐的神谕（对这些预言的称呼）的敬畏与迷信一直持续到基督时代。

节日和神谕

宗教在希腊人的生活中占有非常重要的地位。希腊人通常在家中庭院里设置小祭坛，举行拜谒神灵的仪式。希腊人坚信他们能与众神达成协议：他们为众神们提供金银和祭品，以神的名义举行节日庆典和运动会；作为回报，他们希望众神能保佑他们免除疾病祸害侵袭，五谷丰登，福气盈门。人们指定专门的日子祭祀神灵，与众神“沟通”。大多数祭祀一年一次，也



神牛

在重大的祭祀场合，公牛是一种重要的动物祭品。人们将为众神精心挑选出的公牛装饰上植物类花环和缎带。一些寺庙的装饰设计灵感就来自佩戴花环的牛头。

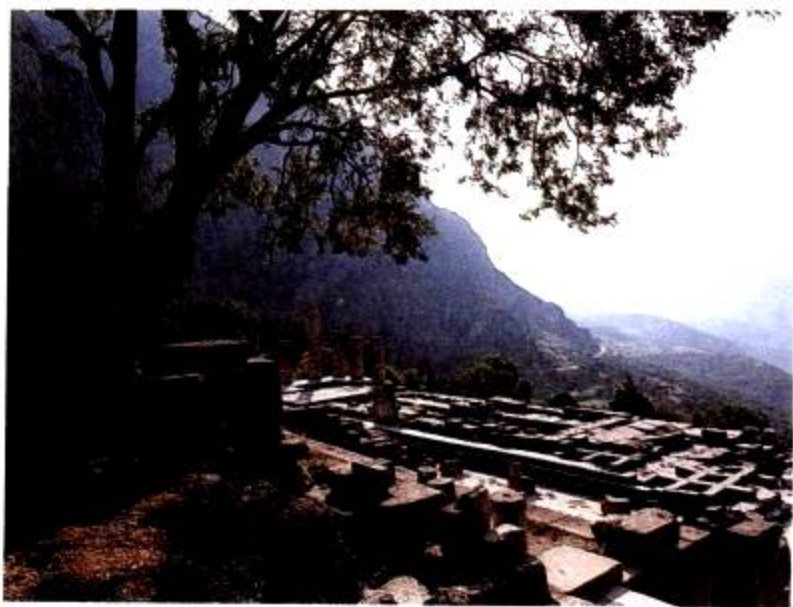


古老与现代的融合

在意大利南部古波塞多尼亚（帕斯多）有一处古希腊巨型圆柱遗址。现在这里成了新婚夫妇拍摄婚纱照的必选之地。人们认为这些古代遗址会给新婚夫妇带来好运。

世界的中心

过去人们认为特尔斐城是世界的中心，两只从地球两端飞来的鸟将汇合于此。于是，希腊人在这放置了一块象征世界中心点的石祭坛。这个雕刻着网状羊毛绳结的石刻现珍藏于特尔斐博物馆，绳结是神圣物品的象征。



阿波罗神庙

特尔斐城是祭祀阿波罗神的重要场所，坐落在帕纳塞斯山的陡坡上。传说，帕纳塞斯山是阿波罗和掌管艺术与音乐的女神缪斯经常逗留的地方。宁静的道路沿陡坡盘旋而上，途经发布神谕的神庙遗址，路的两侧分布着储藏祭祀品的小型建筑物。



雅典娜神殿

沿阿波罗神庙向下便是雅典娜神殿，图中所示的圆形建筑为神殿正中，其建筑目的现已不得而知。神殿周围种植着成千上万的橄榄树，为神殿打造出一片银蓝色的背景。传说雅典娜创造了橄榄树，它们至今还能当地居民带来丰厚收益。



雅典娜节日大道

雅典娜节日大道位于“雅典娜之城”雅典卫城，是一条通往雅典娜神殿和祭坛的专用道路。道路从市中心的市场与集会地阿哥拉（agora）出发，途经今日重建的柱廊建筑。这些柱廊建筑用于商业和交流。

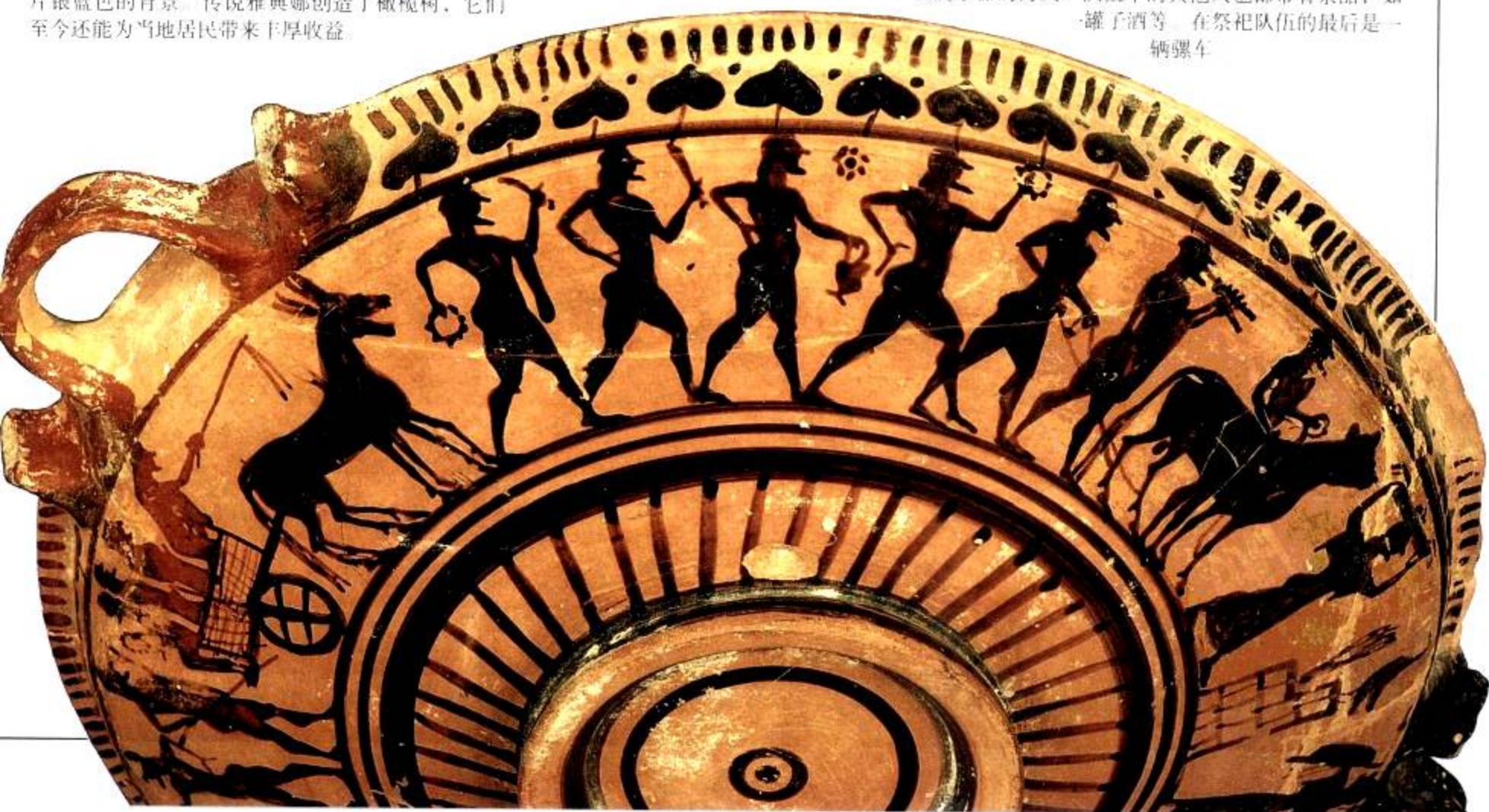
战车御者铜像

在特尔斐的阿波罗神庙上方有一座露天看台，被用于以神的名义举行竞技运动会和马车比赛。赢得四轮马车比赛的冠军是运动会的最高荣誉。为了庆祝胜利，获胜的队伍通常会捐出一尊雕像。图中这尊青铜雕像的眼里镶嵌着玻璃和石头，嘴唇为铜质，头戴银质发带，可称华美。尽管现在战车早已遗失，但御者手中的缰绳仍在。这尊青铜像可能是古希腊最著名的雕像之一。



祭祀的队伍

在这只宽边酒碗常春藤树叶常与酒神狄俄尼索斯常在（一起作为装饰图案）上，描绘着人们列队祭拜女神雅典娜的场景。图右边祭坛中的烈火已熊熊燃起，雅典娜站在祭坛后面。队伍的为首者是一位头顶糕点的妇女，其后跟着一位手牵公牛的男子，接着是一个吹奏双簧乐器的男人。队伍中的其他人也都带着祭品，如一罐子酒等。在祭祀队伍的最后一辆骡车。





苏尼恩海岬

祭奠海神波塞东的大理石神庙坐落在雅典南部的一个海边高地上，建于5世纪，是水手们返回雅典的地标。英国浪漫主义诗人拜伦（1788—1824年）曾被她的美丽所深深折服。

神庙

宗教在古希腊人的生活中占据着主导地位，所以说神庙是古希腊最雄伟壮观的建筑便也不足为怪了。神庙的建造有时出于政治目的，例如颂扬公民的权力和勇气、拜谢神灵在战争中对城市的庇护等。神庙通常用石灰石或大理石砌成的，顶部采用木质材料覆盖，并加以陶质或石质的瓦片。神庙的建造需要大量的人力。巨大的石块被从采石场用牛车运到施工场地，由石匠们用榔头和锤子进行雕刻。石块的圆柱形凸起部分被加工成巨型圆柱，由绳子和滑轮将它们一根根运到相应的位置，并用钉子固定在一起。带状的雕刻装饰和三角楣饰（三角形墙的末端）上的雕像使希腊寺庙显得庄严、高雅。



宙斯神庙

在奥林匹亚，为了纪念宙斯，每四年举行一场国际性的运动盛会，是在阿尔菲欧斯河畔的一座神殿里举行的。建于5世纪的巨大宙斯神庙和其他建筑物的遗址至今还可以找到。

谷神殿

意大利那不勒斯南部的波塞多尼亚城（后来称为帕斯多）是一处富庶的古希腊人定居点。那里完好保存着许多古希腊神庙，是希腊其他地方所无法比拟的。图中的西尔瑞斯（罗马人称为“德墨忒耳”）神庙建于公元前6世纪，是一座陶立克式建筑，本来是献给女神雅典娜的，后被用作基督教堂。数百年来，帕斯多遗址埋身于沼泽和树丛中，很少有人光顾，也正因如此，它才得以完好地保存了下来。





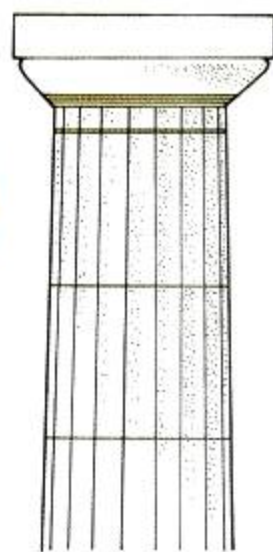
雕刻着玫瑰花样的柱顶

图中这个巨大的大理石柱顶来自以弗所的阿尔忒弥斯神庙，位于今土耳其境内。该地原有的神庙毁于公元前356年的一场大火。就在神庙起火当晚，亚历山大大帝降生。



狮子头状檐槽排水口

雨水有时会顺着狮子头状排水口从寺庙屋顶流下来。图中的排水口来自普南城的雅典娜神庙，位于今天土耳其境内以弗所城的南部。



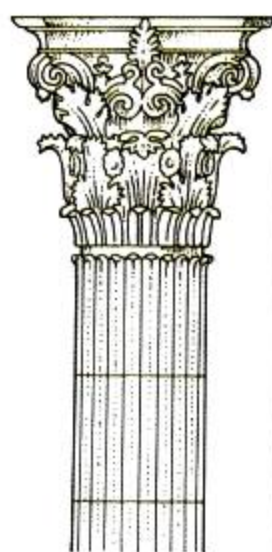
陶立克式

陶立克式圆柱非常坚固，顶部无任何花纹图案。这种风格的建筑多见于希腊大陆、意大利和西西里岛南部。



爱奥尼亚式

爱奥尼亚式圆柱略细，但更为高雅。柱顶装饰以卷形花纹，多见于希腊东部及一些岛屿上。



科林斯式

科林斯式圆柱在希腊较罕见，主要见于罗马人的寺庙中。它的柱顶设计精美，常装饰以茛苕树叶。

圆柱和柱顶

大多数的希腊建筑都有垂直的圆柱及水平梁楣。这种建造风格的灵感可能源于早期的木建筑，这些木建筑的屋顶均由树干支撑。



科林斯式柱顶

图中的科林斯式柱顶曾为小亚细亚（今土耳其）的一处精致的柱廊建筑的一部分。柱顶正面刻是一位妇人的夸张头像，下面是茛苕树叶。这种树叶是希腊艺术家所钟爱的创作素材。茛苕叶叶面舒展、坚韧，非常容易识别。



棕榈叶状屋顶瓦片

图中这张屋顶瓦片的末端呈棕榈叶状，来自于一座阿波罗神庙。该神庙位于希腊南部的巴塞城，因角斗士而闻名。阿波罗在这里被尊奉为“战士之神”。



荷叶装饰

在这个大理石断片上清楚地雕刻着荷叶和棕榈叶装饰带及其他精美图案。它来自雅典卫城著名的厄瑞克忒翁神殿的东墙顶部。神殿内南部门廊的顶端为头顶篮子的妇女造型。公元前5世纪中期，伯里克利下令修建了厄瑞克忒翁神殿，以为雅典城增光添彩。

家居建筑



这尊陶像展现了一位妇人碾压谷物制作面包的场景。

希腊人将家视作私人的空间。希腊人的房屋由晒干的泥砖砌成，并不结实，小小的窗户高高地嵌入墙里。下图为一间农舍的样子，非常简陋，城镇里的房屋房间会较多，也更华丽些。花园或者庭院通常位于房子的中央，所有房间都环绕它们而建。院子里可能还有水井，女奴们可以在那里洗洗涮涮或者用水罐打水。为了防止邪恶魂灵进入房子，门廊处往往设有赫尔墨斯方形石柱。现在想要清晰再现典型的希腊房舍的形象不太容易。下图农舍是根据在雅典南部发掘出的一处公元前4世纪的房屋绘制成的。



大门和坛子

在希腊，木材非常昂贵，所以门就成了珍贵的物品。上图门前架子上的两个坛子是用于结婚仪式的。



倾盆大雨

一些有钱人的房屋在顶部有排水的檐槽，雨水顺着檐槽流到地上。图中的排水口被制作成狮子头状，十分吸引人。

男主人用来招待朋友的地方——饮宴厅

大厅中用于烹调和放置炭盆的地方，炭盆用于盛装燃烧着的木炭

上楼用的梯子

希腊人家里必备的用于供奉神灵的祭坛





瓦片上的装饰

在有钱人家的房屋或者寺庙里，屋顶陶瓷瓦片的末端有时会装饰有人或动物的面部图案。上图是一位相貌丑陋的女人头像，她卷发浓密，舌头向外伸出。图案最初一定被涂以亮彩，即使站在地面上也能清晰可见。



优雅的坐姿

在这幅瓶饰画上，画着一位姑娘，或许是位正在准备婚礼的新娘，她正坐在房间里的椅子上。这种椅子造型优美，经常可以在花瓶上见到。



躺椅

大部分希腊躺椅由木头制成，所以至今无一尚存。图中的青铜装饰曾经被安装在躺椅的头部位置。这种躺椅被用于在吃饭时。



泥砖砌墙，有时表面涂以灰泥

用黏土瓦片铺成的房顶

木质而非玻璃的窗户

带青铜门的木门

由农田里倒下或砍伐的树木制成的门廊柱

石头地基，上面的石块常被后来的建筑者偷走

在农村，房屋周围常有石墙

女性世界



英国画家劳伦斯·阿尔玛·塔德玛爵士（1836—1912年）所绘的《希腊妇女》。

在古希腊，女性的生活往往受到限制。她们常常处在丈夫、父亲或兄弟的管制下，极少参与政治或任何形式的公共活动。大多数女性不能继承财产，仅被允许分得极少的钱。女孩子们往往在十三四岁就结婚，由父亲为其挑选丈夫，挑选出的丈夫一定会比她们年长许多。结婚的目的主要是为了生育下一代，最好是男孩，这样可以延续血脉。一个妇女如果生育出一个男孩，她在家中的地位就会有很大提高。一些婚姻看起来还是比较幸福的，许多现存的墓碑都被用于颂扬因生育而死亡的妇女，她们悲痛的丈夫在上面刻下了许多哀婉的铭文。虽然妇女在法律上拥有极少的自主权，但却掌管着全部家庭生活，她们的纺织工作为日常生活做出了重要贡献。

料理家务的女性

希腊的女孩子是不允许上学的。她们必须呆在家里，由母亲教授纺线、织布和料理家务等技能。一些富裕家庭的女孩子可能会有机会学习读写，就像图中的这位妇女，正在手捧纸莎草纸卷阅读，它取自一幅瓶饰画。



纺轮



纺锤

人们用纺锤把羊毛纺成毛线。图中的纺锤是木质的，但现存的纺锤还有青铜和骨头制作的。纺锤的一端有一个重物叫做纺轮。当纺锤转动的时候，羊毛纤维被纺成毛线。



纺线妇女

这只白底的瓶子上描绘了一个女人用卷线杆和纺锤纺线的情景，卷线杆通常是木头或者金属质的轴状物，一端是长钉，另一端是手柄。



井边的妇女们

雅典有许多公共水井，妇女和女奴们常常拿着水罐到那里取水。只有部分家庭拥有自己的私人水井。图中的泉水正从狮子头形状的喷嘴中流出，其他的妇女们则站在一旁，头顶水罐排队等候着。对于她们来说，这也是一次会友和聊天的好机会。



陶制护膝上的女子纺织图是用黑绘技术绘制而成的。

护膝

纺纱和织布是所有希腊女子都要学习的生活技能，甚至贵族家庭也不例外。希腊妇女在整理纺线的羊毛时，常在膝盖上固定一个叫陶制护膝的特殊装置。女人们把羊毛在护膝的表面滚动、抽出，制成一缕缕细毛线。



萨福

萨福是公元前7世纪末的一位女性作家，居住在爱琴海东部的莱斯博斯岛。这里的女人似乎比雅典的女人多了几分自由。萨福的诗歌语言优美，使人们能够对当时女人们的生活和情感有所了解。



娱乐者

体面的女人通常都会呆在家里，料理家务和监督奴隶。只有“希蒂洛”（古希腊的妓女）才被允许参加酒会。酒会是古希腊人社会生活中很重要的一部分，在这张瓶饰画上，希蒂洛吹奏笛子，表演舞蹈，供男人们娱乐。许多希蒂洛都是外国人或战俘。

桌子上的小灯，用于照亮黑暗的房间



美容器具

富有的女人们拥有许多扮靓的工具。这面青铜镜子有一个女神镜架，这个女神可能是阿芙罗狄蒂，她手捧一只鸽子，两个小丘比特在她两旁飞翔。这面镜子刚制作出来时，肯定经过高度抛光，以便它的女主人能看清自己的面容。后来人们在希腊还发现了大量首饰盒、梳子和香水瓶等化妆用品。

古希腊儿童



幼儿便盆

这是一只希腊花瓶上的装饰画，画面展现了一个小男孩坐在便盆上的情景。这个便盆似乎也兼作座椅。类似的便盆在雅典市场的遗址中也可找到。



图为一个现代儿童坐在一个古代的幼儿便盆上。

在古希腊，一个婴儿的未来完全掌握在其父亲的手中。婴儿出生后，母亲会把孩子交给父亲，由父亲决定是否养育它。如果这个孩子是女孩或者身体太弱，或者家里没有经济能力抚养他，父亲可能会决定将其抛弃。这样婴儿就会被丢弃在户外，由它慢慢死去。也有一些弃婴会被其他家庭收养，长大后成为奴隶。但是，一旦这个婴儿被其家人正式接受，家人就会在其出生的第十天为他取个名字，并好好抚养他。今天我们已经发现了许多古代的玩具，一些作家也对躲迷藏等游戏场景有所描述。在雅典和希腊的其他城邦，男孩到了七岁左右就要上学，女孩子则不允许上学。

大约在十二三岁时，孩子们就被看作成年人了。他们常常把自己的玩具献给阿波罗神和女神阿尔忒弥斯，以宣告自己童年的结束。



再快点！

上图被绘制在一个带柄的小酒杯上，描绘了两个小男孩拉着一个坐在木制学步车上的小伙伴的情景。这种学步车有皮绳由羊拉着。在雅典的安特瓦酒节上，年满三岁的男孩通常都会得到一个这样的带柄酒杯，象征他们要上时代的结束。

女孩子的坟墓

图中这个坐在高背椅上的精美的陶瓷娃娃是在一个小女孩的坟墓里被发现的。她的样子可能代表着父母对女儿长大后模样的期望。坟墓里的其他一些小型陶瓷质物品也都是成年的标志。

陶娃娃，
墓中出土。



教育

男孩子年满七岁就要上学。他们跟文法老师学习读书、写作和算术；跟音乐老师学习音乐，包括乐器演奏；他们还要背诵诗歌和学习论辩之道。稍大些的男孩可以会跟随智者学习。智者们四处游历，经常在体育馆或者训练场地教授学生论辩之道。虽然女孩子们不能上学，但一些富裕家庭的女孩子可由私人家庭教师教授她们读写知识，由母亲教她们纺织和料理家务的技能。

石蜡划刀

在教室里，师生们常使用覆盖着石蜡的木片。他们用骨头或金属做成尖笔，在软化的石蜡上刻写字母。钝的一端用于抹平错误之处。



照顾小主人的奴隶

富裕家庭的男孩子常由被称作教仆的奴隶送往学校。这幅瓶饰画中，一位教仆坐在男孩子的身后，手执一个长条形的东西。男孩则面对老师，朗读着老师手中的纸莎草纸卷。



奥林匹亚
格斗场

备战

一般来说，男孩子应该健美强壮，这样他们长大后才能成为一名优秀的战士。为此，他们有专门负责体能训练的老师。体育老师在格斗场教授学生摔跤等各种竞技运动。格斗场是一座低矮的建筑物，里面设有更衣室，地面上铺满沙子，是一座柱廊式庭院。大多数古希腊城镇都有自己的格斗场。

黏土玩具

古希腊的儿童玩具通常用木头或布做成，所以至今无一尚存。有时小陶像也被当作玩具。图中这些小陶像可能是陶工们用多余的黏土制成的。这些骑在动物身上的小陶人是用手捏制的，并被涂成亮色，被放置在孩子们的坟墓中，成为他们死后的伙伴。



娱乐和游戏



跳舞的女孩

图中这位穿着百褶小短裙的奴隶女孩可能是聚会上的表演者，她正在一边跳舞，一边打着响板。

富裕的希腊人，特别是那些居住在城镇里的人们，拥有大量的空闲时间去聊天、聚餐、运动及做各种游戏，音乐是其中一种特别重要的娱乐形式。希腊人在孩子出生、婚礼和葬礼时都要演唱歌曲，种类有情歌、战歌、饮酒歌，还有庆祝丰收、拜谢神灵时的感恩歌曲。他们还有许多乐器，像竖琴、里拉琴和西塔拉琴（里拉琴的一种）等弦乐器，以及由不同长度芦苇茎制成的排箫或潘神箫等管乐器。遗憾的是，几乎没有书面形式的古希腊音乐乐谱完整地保存下来。从古希腊瓶饰画上女子跳舞的姿势，我们也许可以对这些音乐的旋律略作猜测。她们似乎正在伴随着悠扬的音乐有节奏地扭动身体。希腊

的男子是不跳舞的，但他们喜欢在庆典和酒会上观看舞蹈表演。在希腊，像农民和奴隶这样的穷人是很少有空闲时间的。



钹的撞击声

这对青铜钹上刻着它们主人的名字——奥托，虽然像这样的古代乐器常在瓶饰画上见到，保存下来的却很少。



和谐三重奏

这幅红绘瓶饰画描绘了三个手持乐器的人。坐在椅子上的是歌舞女神缪斯，是掌管所有艺术的小女神。图中歌舞女神正在全神贯注地演奏着竖琴。另外两个人则拿着他们的里拉琴，认真倾听着美妙的音乐。右边的男子是传奇音乐家穆赛俄斯。



大里拉琴

图中女子所演奏的乐器叫做西塔拉琴，是一种较大的木质里拉琴。这位女子用弦拨拨动琴弦，这有些类似于现代的吉他手所用的拨片。西塔拉琴一般由专业乐者演奏。图中这尊雕像产于今意大利南部的一个古希腊小镇。这位女子可能正在一边演奏，一边歌唱或吟诵诗歌。



抓子游戏



棋盘间的战斗

5世纪时的希腊历史学家希罗多德认为，棋盘游戏产生于小亚细亚的里底亚。现已发掘出许多用石头、骨头或黏土制成的筹码、骰子和棋子。一些瓶饰画上描绘了士兵们在战斗间隙玩棋盘游戏时的场景。在这幅画中，两位希腊英雄埃阿斯和阿喀琉斯正在玩双陆棋或象棋。



类似于蛇梯棋的游戏在两千多年前就已出现。



命中目标

这个游戏非常简单却很流行。人们经常在酒会的尾声玩它，但并不只限于男士之间玩耍。游戏者用手握住一个酒杯手柄，对准一个目标轻弹酒中的渣滓，最能准确命中目标的人为获胜者。在上面这幅精美的图画中，一只鸭子注视着正在瞄准的女子。

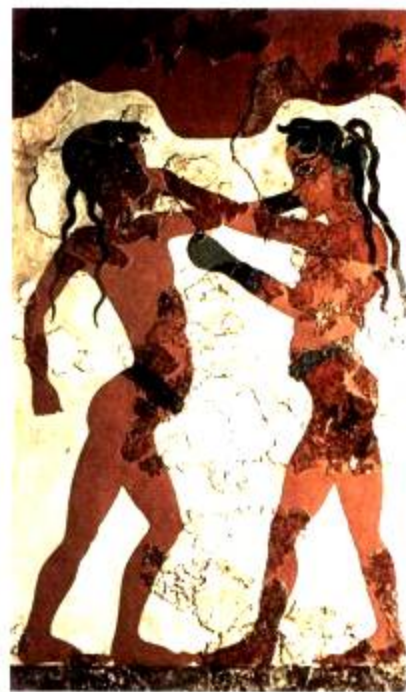
抓子游戏

希腊人所钟爱的一项游戏便是抓子游戏。模子是由分趾蹄小动物的踝关节制作成的。这个游戏的玩法与抛接子游戏很相似，一位古典作家曾在书中写到：它是“女人们最爱玩的游戏”。



健美的身材

人们都希望男孩子们拥有健硕的身材，所以拳击就成了一项很受推崇的运动。与现在的拳击手套不同，古代拳击运动员用皮革带缠在手和手腕上，以便手指可以自由活动。



旋转的陀螺

将一根线系于陀螺的顶端，并在其旋转的过程中不停地抽打它。坚硬的地面是陀螺能够很好旋转的一个条件。



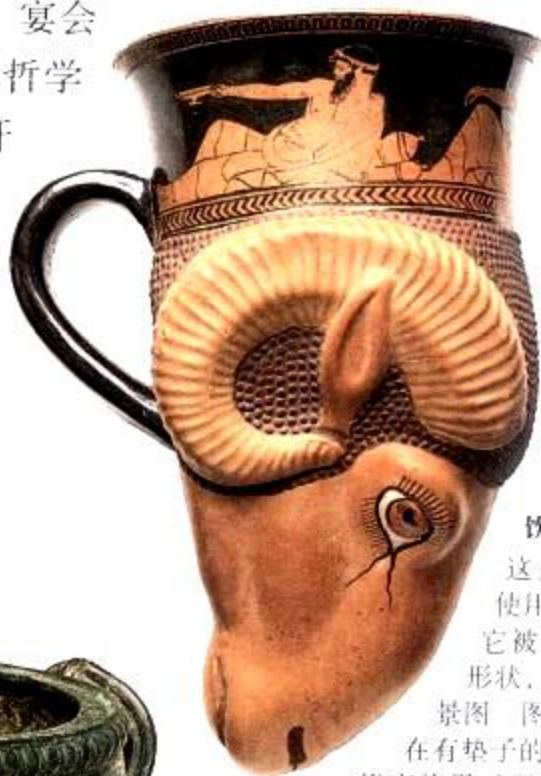
潜水者的坟墓

这幅特殊的宴会图被绘制在帕斯多的一个坟墓的墙壁上。帕斯多是位于意大利南部的一个希腊定居点。壁画展示了年轻男子们一起斜倚在睡椅上，奴隶们为他们在小桌子上摆放食物和美酒的情景。

饮酒和宴会

在雅典和希腊的其他城邦，男人们经常会举行一些私人酒会或者大规模的酒会，邀请他们的男性朋友参加。私人酒会往往在家中的餐厅里举行，酒会结束后，餐厅就会被腾出来专门供男人们使用。希腊许多瓶饰画上展现的就是这种酒会的场景。所有体面的女子都不被允许参加

酒会，只有被称作“希蒂洛”的女奴隶例外。她们在宴会上表演舞蹈，吹奏笛子和表演杂技，供男人们娱乐。晚间的宴会通常从为神灵们倒祭酒，唱圣歌开始。客人们常常佩戴花环，涂抹着香水。宴会开始时，男人们会讨论一些政治和哲学问题，但是随着他们越喝越多，就开始互相开玩笑、猜谜语和讲故事。最后，畅饮之后，宾客们倚在舒适的睡椅上，安然睡去，由女人们和奴隶男孩们收拾东西。



饮酒杯

这是一款在酒会上使用的特殊饮酒杯。它被制作成公羊头的形状，边缘饰以宴会场景图。图中的客人们斜靠在有垫子的睡椅上，雅典富裕家族男子所享受的这种高雅而舒适的生活给人留下了深刻的影响。这只杯子没有底座，所以可能是用于互相传递着使用的。



希腊盛产橄榄，绿色和黑色的橄榄常常被作为酒会前的开胃食品。



酒器

酒是希腊人所喜爱的饮品。不仅是富人，几乎所有希腊人都有饮酒的习惯，酒常常加水稀释。蘸酒的面包，加之一些无花果是典型的希腊早餐。现存有许多不同种类的酒器，其中有些用黏土制成，有些是青铜质地。图中左边形状较大，青铜质地的容器用于将水和酒混合。勾兑好的酒水混合物再被倒入右边的长柄酒罐中，由奴隶们斟满主人的酒杯。

神仙般的健康饮食

希腊人的主要粮食作物是小麦和大麦，用它们所制作出面包和麦片粥，是希腊人饮食的重要部分。希腊人大量食用扁豆、豌豆、洋葱、大蒜和卷心菜等蔬菜。通常在祭祀的场合比如宗教节日人们才能吃到肉。祭祀仪式结束时，祭祀者可以共同享用祭祀用的动物。在其他时间，鱼和奶酪则成为希腊人蛋白质的主要摄取源。人们还可以吃到石榴、无花果、苹果和梨等水果，而橘子和柠檬则是很久以后才开始在希腊种植的。

即使是居住在城镇的居民也会在家里饲养山羊，用于获取羊奶和奶酪

面包和山羊奶制成的奶酪

鱼宴

在酒会上，人们可以吃到各种各样的鱼。希腊有许多靠海的城镇，渔民们经常出海捕鱼，鱼的种类有梭鱼、金枪鱼、鲷鱼和鲑鱼等。图中的鲑鱼正放在一盆月桂树叶里，希腊人喜欢用这种新鲜的香草植物作调味料。

装在现代盘子里的无花果

甜味佐料

希腊的夏季干旱，冬季潮湿且光照时间长，正好适合无花果这样发芽期较长的植物的生长。因为缺少糖类，无花果这样的甜味水果在希腊很受欢迎，常被当作餐后甜点。蜂蜜常用于制作蛋糕和饼干。

海产品

希腊沿海盛产章鱼和乌贼，鱼是希腊人饮食中的重要组成部分。时至今日，海产品仍在希腊人饮食中占据着重要地位。

乌贼

盛在现代大浅盘里的月桂叶和鲑鱼

外出一日



精疲力竭

这尊小陶像展现的是一位老妇人扮相的喜剧演员。他戴着一张满是皱纹的假脸和一顶卷曲的假发，假发齐整地向后梳着。此刻，他正筋疲力尽地坐在椅子上休息。

鸟瞰埃皮达罗斯剧场

从埃皮达罗斯露天剧场后排高处的座位上，可以清晰地看到演出的全景。现在，为了一部现代戏的演出，这里已经搭建起了一个临时舞台。



欧里庇得斯

在这尊雕像中，欧里庇得斯表情严肃，足以折射出这位雅典剧作家所著作品的严肃性。他的几部戏剧都提及到雅典人对待敌人的粗暴，反映了战争的恐怖，而使雅典人倍感不安。

在现存古希腊建筑中，希腊的露天剧场是最为壮观的建筑之一。无论在雅典还是圣城特尔斐、埃皮达罗斯，每年人们以神的名义成群结队地去观看戏剧演出。在雅典，每年春冬两季都要举行祭祀酒神狄俄尼索斯的大典，人们在大典上载歌载舞，这种祭祀性的歌舞表演后来就逐渐发展成为我们今天所熟悉的戏剧。从公元前6世纪中叶起，在每年春季的酒神祭祀大典上都会以竞赛的形式举行戏剧演出。到公元前5世纪，悲剧和喜剧两种表演形式都已在雅典出现，有些剧目至今仍在上演。当时，观众常常坐在卫城坡地上的狄俄尼索斯剧场，一连几

天沉醉于戏剧。剧中所有的角色均由男人扮演，女性角色也不例外。每场演出的主要角色不超过三个，为剧中事件作评注的歌舞演员则很多，他们可以更直接地评论剧中事件，并同观众交流。戏剧演出常常有音乐伴奏，在剧场中一个被称作“乐队席”的圆形平坦区域演奏。女人不允许进入剧场。



埃皮达罗斯剧场

埃皮达罗斯剧场共有14 000个座位，上面这张平视图是站在演员表演区的角度拍摄的。剧场精美的观众席是依凭山腰而雕建的，呈巨大的半圆碗状。这种设计不仅是为了造型的美观，也有利于增强声音效果，这样即使坐在最后排的观众也能清楚地听到在表演区演员所发出的声音。



索福克勒斯

许多著名剧作家的雕像都是在他死后才雕刻的，所以往往与本人并不十分相像，但却表达了人们对这些伟大作家的怀念之情，图中这尊索福克勒斯雕像也是如此，图像选取自19世纪的一个戏剧文本中。索福克勒斯的戏剧大多是关于王室、传奇家族及某些悲剧性人生的。他的许多作品至今经久不衰，如俄狄浦斯王以及阿伽门农女儿厄勒克特拉之间的故事。



常演常新的古希腊戏剧

英国皇家国立剧院的演员上演了古希腊戏剧《俄瑞斯忒亚》三部曲。这是雅典剧作家埃斯库罗斯的作品，讲述了特洛伊战争后阿伽门农之死以及他儿子俄瑞斯忒斯为他报仇的故事。

这顶精致的帽子暗示出这位蓄须男子的财富并非来自正当途径

缪斯手中所持的年轻女性面具是公元前4世纪希腊喜剧中的一个角色

纪念雕像

这些原本色彩绚丽的小陶像可能是剧院赠给观众的纪念品。在墓葬品中还发现了整套戏剧演员阵容的雕像。图中这位高雅的女性雕像可能是缪斯女神——希腊神话中掌管艺术的九位女神之一。右边这个蓄须的男性陶俑则代表后来希腊喜剧中一个依靠艺伎“希蒂洛”收入为生的反面角色。

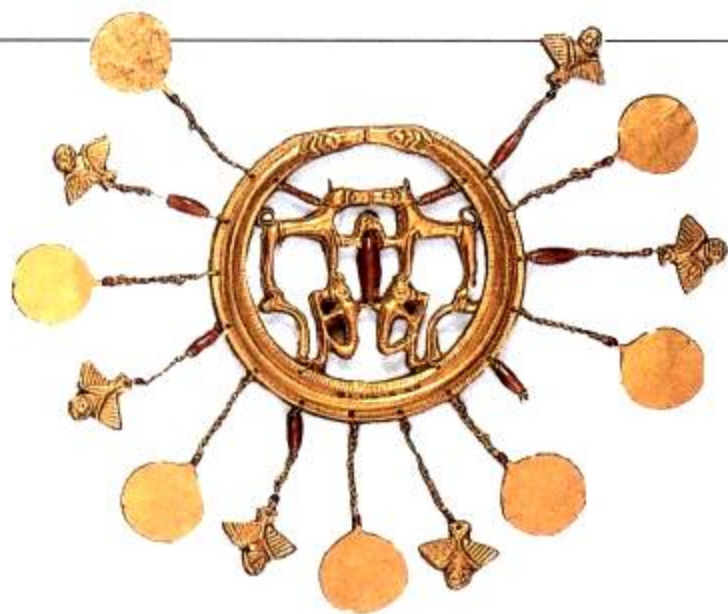
人体之美

对于古希腊人来说，美丽和整洁是十分重要的。在雕塑和瓶饰作品中，男人女人们都身穿高雅、柔软的长袍，站姿优美。年轻男子非常注重保养他们的身体，使其保持健康、强壮，以便成为优秀的士兵和运动健将。赤身裸体对于古希腊年轻男子十分常见，因为他们常在运动场上裸体进行比赛。为了使皮肤保持弹性，运动结束后，他们会用橄榄油擦拭自己的身体。女人们外出时，常把自己的整个身体都包裹住，包括头部在内。她们所穿的布料都是精工细纺，有些几乎是透明的，也许只有这样才能保证在炎热夏天的透光透气。古希腊人认为日光晒成的褐色皮肤并不好看，所以妇女们都通过在身上涂抹芳香油来尽可能防晒。出身富裕的女人还拥有很多精美华丽的金银珠宝饰品。



死后的装饰品

珠宝是成功和财富的象征。在这幅墓雕中，一名奴隶正递给一位妇人手镯，这位妇人可能就是该墓地的主人。



来自爱琴纳岛的珠宝

这是在爱琴纳岛发掘出的一副耳饰中的一只，这副镶有坠饰的耳环制作于米诺斯时期。耳饰上的圆圈是一个蛇形图案，圈内是两只狗站立在猴子头上的造型。



追逐时尚的妇人

这是一尊穿着时髦的希腊妇人的陶像。她穿着束腰外衣及长袍，手拿一把扇子。从陶像残存的色彩来看，当时的衣服应该以亮色为主。妇人的发型也很讲究，并佩戴着某种发饰。在希腊中部的塔纳格拉发现了许多类似的陶像。

脂粉盒

古希腊妇女经常使用一种扁而圆的带盖的脂粉盒，用于盛放香料和化妆品。这种脂粉盒的外观通常装饰有妇女纺织的场景画。



沐浴

希腊人喜欢洗澡。这尊陶像中的浴盆比多数的现代浴盆都小。浴盆的末端有个凹陷处，那里的水较深，以便沐浴者可以把水扬起来，润湿全身。



银质搭扣



镜盖

魔镜，魔镜，……

古希腊的镜子由青铜制成，将青铜的一面经高度抛光后用于照面，另一面则雕饰以神话场景。图中这面镜子上，爱与美的女神阿芙罗狄蒂与半人半羊的潘神并肩而坐。环绕在镜子周围的是一对银质扣针（搭扣）被，之间由一条长长的辫状银链连接着，当时可能用于系紧长袍。



精心擦拭橄榄油

在这幅瓶饰画上，一位运动员正往他朋友的背上涂抹橄榄油。然后，他会再用一个曲形的铜制刮板除去多余的油脂。

头饰

在节日庆典上，人们常将神灵雕像的头部装饰上漂亮的金质花冠和枝状饰品。有时这种花冠也会被放置在死者尸体的头部。



优雅耳饰

耳饰大多用金银制成，专为穿洞的耳朵而设计。这款船形耳饰下面坠着海扇壳状的坠饰，船内则是纤巧的半鸟半人造型的“海上女妖”塞壬。

维斯马科特的运动员

完美运动健将

这尊雕塑是著名古希腊雕塑家波利克雷托斯的作品在罗马时代的复制品，原雕像为青铜质地。波利克雷托斯对男子身体的完美比例和尺寸很感兴趣，擅长雕刻裸体的男性运动员。在奥林匹亚遗址上，有一个可能属于该雕像的底座，因为底座上洞的大小正好与雕像脚部的形状与尺寸相吻合。底座上雕刻着年轻拳击选手库尼斯科斯的名字。



香水瓶

这款色彩明丽的玻璃瓶可能被用于存放香水。大多数香水瓶由黏土制成，现已发掘出了成百上千这样的瓶子。产于科林斯和罗德岛的香水在装瓶后常被出口到其他国家。



舒适的服饰

古希腊的服装大多数由当地产的羊毛制成。羊毛的纺织工艺精湛，所制成的衣物比现代的毛料服装轻薄。也有很多人穿着更轻便的亚麻料布衣。富人们则更崇尚东方的丝绸制品。在希腊化时期，考斯岛的人们大量种植桑椹树，为自制丝绸产业提供原料。亮色的衣物很受当时人们的欢迎，尤其受到妇女的青睐。紫色染料提取自海螺以及一种鳞状的幼虫。其他的染料则一般来自植物。而穷人只能穿着未染色的衣服。男女衣服的款式大致相同，且历经数百年变化极小，基本式样是直筒的束腰上衣，肩部用饰针或别针固定住，外部罩以披肩长袍。



哈密尔顿夫人

18世纪末期英国驻那不勒斯大使威廉·哈密尔顿是一位希腊古董收藏专家。他的夫人埃玛因与纳尔逊勋爵私通而声名狼藉。她就经常穿着希腊服装。



头饰

希腊妇女（奴隶除外）都留长发。图中这位妇女的发式在古典时期很流行，将头发盘在头的后部，用网和丝带固定。王冠和其他金质头饰只是一些特殊场合才佩戴。

穿戴完毕

据说开筒袍源自希腊东部的爱奥尼亚地区，制作方法是将一块长方形的布分成两块，从脖子到肘部每隔一段距离加以固定，以制作出宽松的袖子，达到高雅的效果。图中的开筒袍是用现代羊毛织物制成，比公元前5世纪的衣料略微厚实、宽松。除了开筒袍，还有一种更早一些的帕络袍，它起源于希腊大陆，是用大饰针在肩部固定，无袖。



开筒袍

裹起来

希腊的内衣并不贴身，而是像外衣一样，裹在身上。这幅瓶饰画展现了一个身着类似文胸的女子正将开筒袍套在身上。



对希腊的想象

劳伦斯·阿尔玛-塔德玛爵士的作品常选取古典题材，但其中的建筑和服饰式样却常出自他的想象而非历史现实。

开筒袍



一家人

孩子们的服装式样与父母相似，只是为了便于他们奔跑，外衣可能会略短些。无论成年人还是孩子，在室内均裸足，出门则穿上有许多带子的凉鞋。



防晒

在户外，希腊的男人和女人们都佩戴帽子来防止烈日的暴晒。女人们认为黝黑的皮肤很不美观，所以如果出门没有帽子，她们就会把长衫拉到自己的头顶或者佩戴面纱。图中这位年轻的时尚男子佩戴的这种宽沿旅行帽，是用羊毛制成，也有很多是用狐狸皮毛和稻草制成的。他身穿一件克拉米斯旅行短衫，肩部用别针或领针固定。

男子服饰

图中的男子身穿开筒袍和希马申长外袍，腰间的带子将开筒袍于腰间束紧。工人们经常穿着很短的开筒袍，以便活动自如。这位男子外面还穿着一件长方形的希马申。年轻男子有时只穿着希马申，将其一端披在肩上，另一端系于腰间。为了使织出的布料长度足够，希腊的服饰都没有滚边。



毛质开筒袍

毛料希马申

古希腊运动会



冠军

这是一尊公元前4世纪的青铜像。年轻的男骑手和他的冠军坐骑雕像展现了古希腊赛马运动的艰辛。赛马未配备马鞍和马镫，并且赛马者要向马匹主人支付租借费。



训练时间

摔跤在古希腊非常流行，也认为是最危险的运动之一。比赛中，绊倒对方是允许的，但咬伤对方或者攻击对方的眼睛则是严格禁止的。图中浮雕左侧的男子正在示意比赛开始，右边的男子则在测试他的标枪。



奖品

这幅展现公元前336年一场拳击比赛场面的图画被绘在一只特殊的橄榄油瓶子上。它被称为“雅典娜花瓶”，是赠给在雅典举行的雅典娜节上获胜运动员的奖品。瓶子的一面绘着雅典娜的画像，另一面绘着比赛的场景。图中，两位肌肉凸起的拳击手正在互相击打着，他们没有戴拳击手套，而是将皮革缠带缠在手上。



特尔斐竞技场

特尔斐竞技场位于特尔斐古城的最高处，这里可容纳7000名观众。跑道上，石头搭起的沟槽和座位，特别是那些依山而建的座席，至今还可以见到。



奥林匹克精神

古奥林匹克运动会的精神极大地激发了艺术家们的创作灵感。这幅19世纪的德国双色图描绘的便是在古典圆柱背景下，裸体运动员们的训练场景。



特制的铁饼

这块青铜质地的铁饼制作于公元前6世纪。上面的文字是：这块铁饼的主人是一个叫作格罗提斯的运动员，他赢得了本场比赛。这块铁饼献给宙斯的双胞胎儿子卡斯托和波吕克斯。博洛克这个名字就是一位掷铁饼的冠军。



掷铁饼者

这尊非常有名的掷铁饼者大理石雕像是一尊古希腊铜像的复制品，可能是当时著名雕刻家波列克的作品。



五项全能

这幅画展示的是古代五项全能比赛的场面。五项全能包括铁饼、标枪、跳高、摔跤和赛跑。其中最左边的男子手持一根如下图所示的哑铃。



跳远

参加跳远的运动员常常使用石制或铜制的哑铃。图中这个罗马时代的哑铃调身带有一些沟槽，便于运动员在手中紧握。比赛时，运动员手握哑铃，将胳膊尽量向后伸展，以增加起跳时的推力。



奥运火炬

图为1988年汉城奥运会的一名火炬手。在古希腊的雅典娜运动会中，当夜幕降临时，将举行火炬接力比赛，由获胜的队伍点燃雅典娜神庙祭坛上的圣火。



现代奥林匹克运动会

奥林匹克的传统延续至今。奥林匹克运动会每四年举办一次，分为冬季运动会和夏季运动会。世界各地的城市为取得奥运会的主办权进行了激烈的竞争。各地纷纷建设新的奥运场馆及相关的设施，筹集充足资金，以期能够举办一场成功的全球性运动盛会。



第一届现代奥林匹克运动会

第一届现代奥运会于1896年在雅典举行。这届奥运会由法国人皮埃尔·德·顾拜旦发起，旨在弘扬古代奥林匹克运动会的精神。

智慧与美

对于古希腊人来说，哲学是智慧之爱。它不仅蕴含着人们的生存之道，还包含大量的科学思想。早期思想家的观点都是有关物质世界的：德谟克利特提出了关于原子的理论，认为万物的本原是原子和虚空；毕达哥拉斯首先讨论了数学的奥秘，认为世界是建立在数的基础上的，他和其追随者们认为灵魂可以借助其他物质载体重生（转世），甚至有人认为豆子里也可能寄存着老朋友的灵魂，因而应该禁食。哲学和艺术也是宗教的一部分。宗教的赞歌颂扬生命的意义和奥秘，解释神灵的起源。希腊人制作出各种精美的物品，一方面用于供奉神灵，另一方面也是为了满足自身的需要。音乐、雕刻、绘画、陶瓷和舞蹈在古希腊都曾盛行一时。

管乐

这支来自雅典的笛子是用西克摩槭树的木材制作的，是一对管乐器中的一支，因为希腊人常常吹奏双管乐器。在吹口的位置上原来还有一个簧片，声音听起来有点像现代的双簧管。



瓶饰画家

花瓶装饰画在古希腊被认为是一种微不足道的艺术形式，可是陶工兼绘者埃克塞基亚斯的作品却享有极高的赞誉。这幅精美的瓶饰画来自一只饮酒杯，展现了酒神狄俄尼索斯躺在船上，其专门种植的葡萄藤缠绕在船桅上的情景。人们认为酒神和葡萄均来自东方。图中像海盗一样欲俘获酒神的海豚现在被看来只是一种普通的海洋生物。

扬声器

在希腊，欧洲陆龟数量一度众多，陆龟的空壳是制作弦乐器里拉琴音盒的良好材料。用弦拨拨动琴弦，琴弦由于变紧而发出一系列不同的声音。



皇家学生

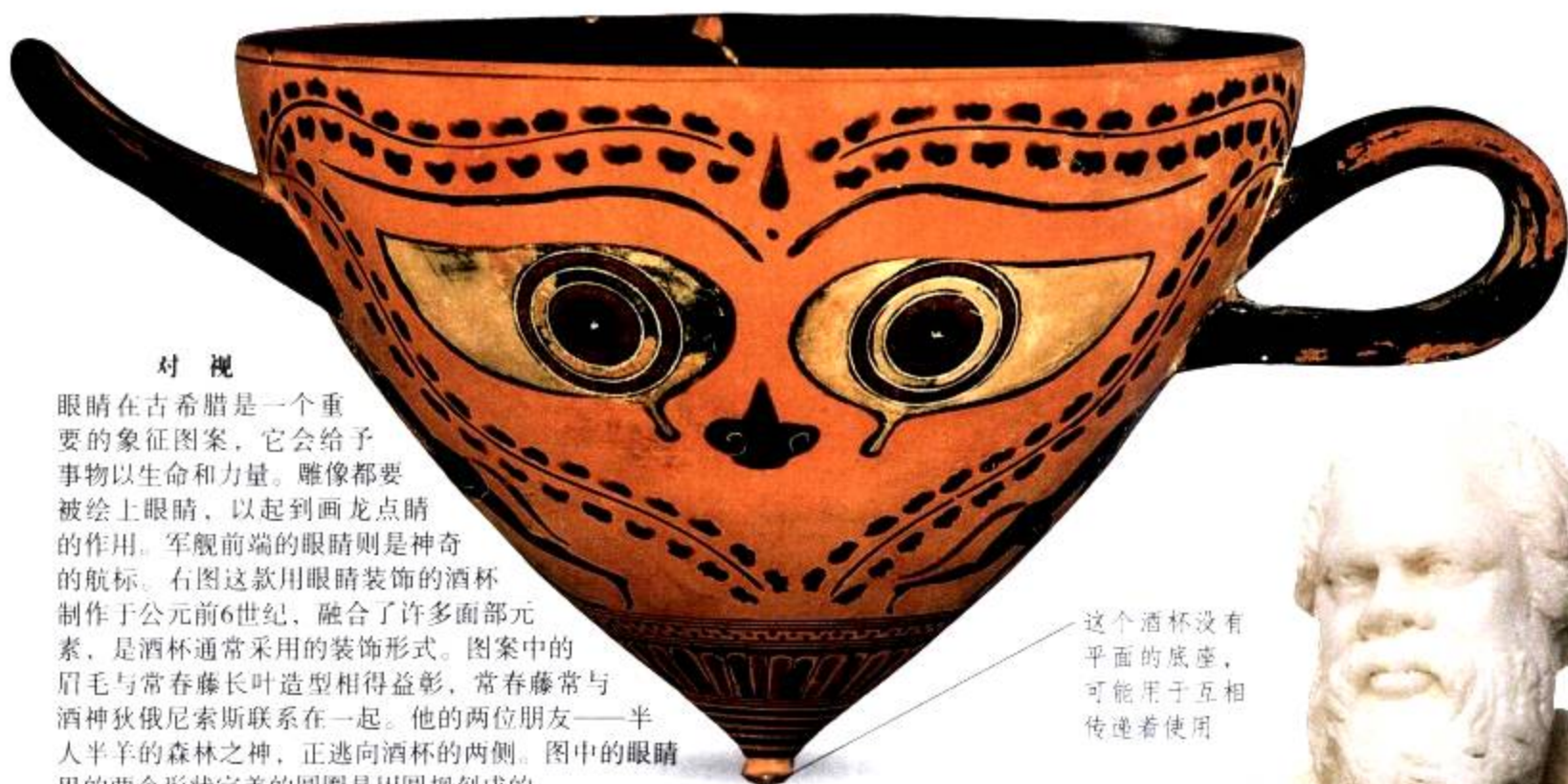
哲学家在希腊社会中处于尊贵地位。图中哲学家亚里士多德正在教导年轻的马其顿王子亚历山大。



手握宇宙的毕达哥拉斯

宇宙的钥匙

毕达哥拉斯（约公元前580年—前500年）来自萨摩斯岛，是意大利南部宗教思想的领军人物，他认为宇宙的本原在于数字和数学关系。



对视

眼睛在古希腊是一个重要的象征图案，它会给予事物以生命和力量。雕像都要被绘上眼睛，以起到画龙点睛的作用。军舰前端的眼睛则是神奇的航标。右图这款用眼睛装饰的酒杯制作于公元前6世纪，融合了许多面部元素，是酒杯通常采用的装饰形式。图案中的眉毛与常春藤长叶造型相得益彰，常春藤常与酒神狄俄尼索斯联系在一起。他的两位朋友——半人半羊的森林之神，正逃向酒杯的两侧。图中的眼睛里的两个形状完美的圆圈是用圆规刻成的。

这个酒杯没有平面的底座，可能用于互相传递着使用

服毒芹自杀

苏格拉底的教义常常令人费解，即便善于兼收并蓄的雅典人也感到难以理解，于是人们指控他戕害青年人的心灵，亵渎神灵。他因此被投入监狱，被迫服毒芹汁自杀。



口授之辞

虽然苏格拉底（公元前469年—前399年）是古希腊最著名的哲学家之一，但却没有任何著作传世。因为他喜欢通过激烈的讨论来探究哲学问题。针对某一问题，他常故作无知，诱使他的辩友们在不经意间自己推翻自己的理论。雕像中的苏格拉底袒胸露臂，这也是古希腊哲学家们的惯常装束。

缔造者

图中两位哲学家亚里士多德（公元前384年—前322年）和柏拉图（公元前427年—前347年）各自手持一本自己的著作，在晴朗的天空下气宇轩昂地并肩而行。16世纪初，意大利艺术家拉斐尔（1483—1520年）创作了这幅以亚里士多德和柏拉图为中心的湿法壁画，并将它绘制在梵蒂冈的一个大房间的墙壁上。



柏拉图和他的学生们

著名的哲学家常能吸引大批学生，他们通过讨论的方式来教授学生们知识。柏拉图曾建立了一所名为“阿卡德米”的学校，位于其家乡雅典一个美丽的花园里。柏拉图以对话或师生辩论的形式详细地记录了苏格拉底的许多哲学思想。





黑绘花瓶

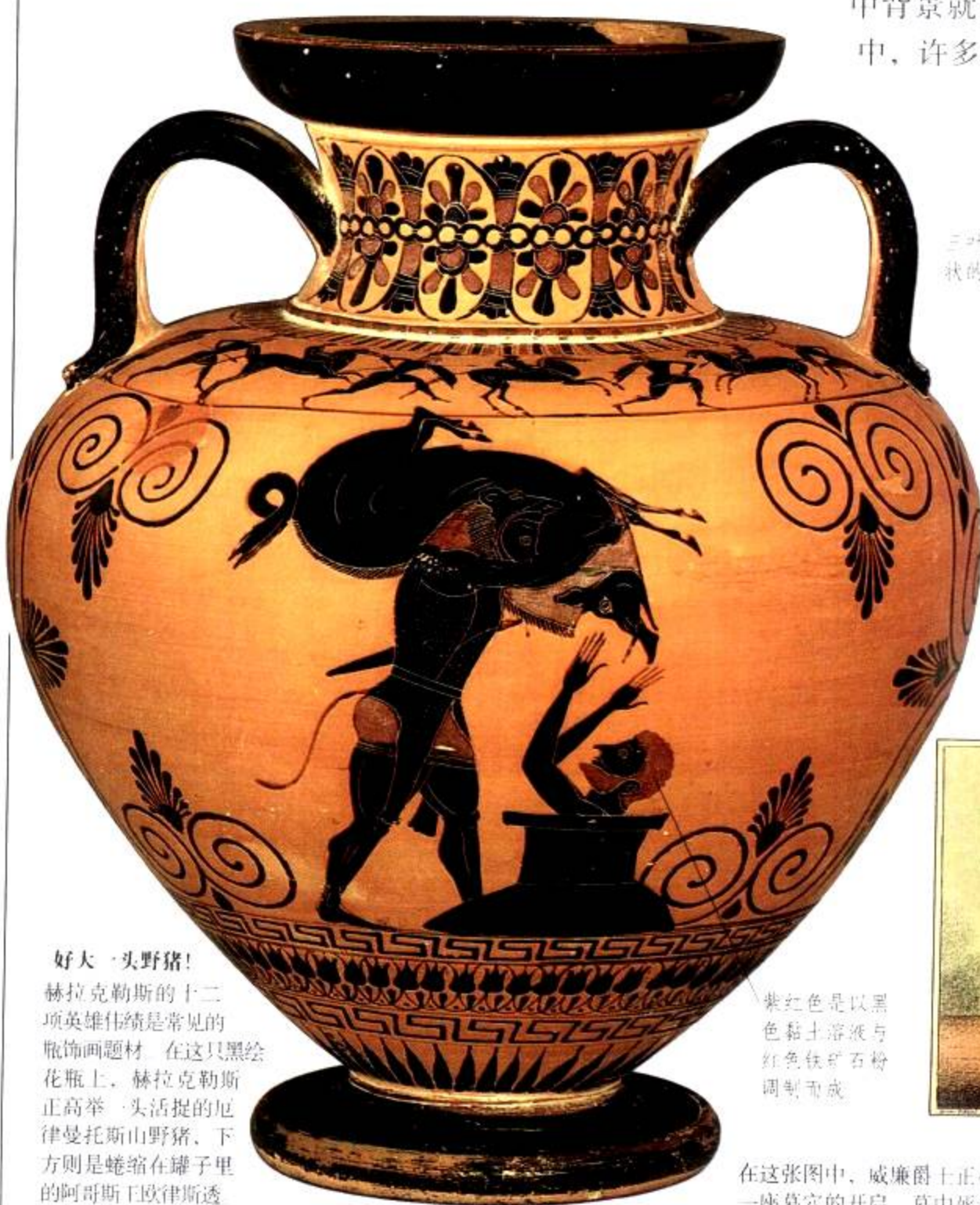
花瓶和容器

希腊最好的陶器产自雅典。那里有优质的黏土，可以烧制出漂亮的红棕色。雅典的制陶工人在名叫凯拉米克斯的工作间里制作出大量的轮状陶器，供家庭和出口使用。陶器外表的装饰风格多样。在公元前11世纪到公元前8世纪之间，几何学风格的瓶饰画流行一时。到公元前720年左右，东方风格的图案开始盛行。从公元前6世纪早期起，黑绘技术成为了装饰瓶身的主要方法。这种技术是在红色的黏土上用高度提纯的黏土溶液绘出黑色的图像轮廓，细节处用骨头和金属工具雕刻。公元前6世纪之后，红绘技术取代黑绘技术占据了主导。它是用红棕色的黏土绘制出神灵和动物图案，背景涂以黏土溶液，这样在烧制过程中背景就会逐渐变成黑色。在出土工艺品中，许多花瓶至今仍保存完好。



一饮而尽

别致的动物头部造型的酒杯曾经非常流行。这款表情愤怒的葛利芬陶质角杯便是很好的例证。当放下角杯时，酒便会自动流出，所以它可能被用于在人们中间依次传递使用，直到把酒喝完为止。



好大一头野猪！

赫拉克勒斯的十二项英雄伟绩是常见的瓶饰画题材。在这只黑绘花瓶上，赫拉克勒斯正高举一头活捉的厄律曼托斯山野猪，下方则是蜷缩在罐子里的阿哥斯王欧律斯透。

三叶草形状的罐口

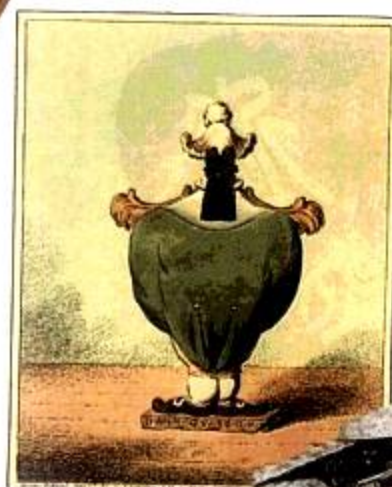


第一次啜饮

这款迷你酒罐被称为“考若斯”。瓶身上有两个男孩，一个手捧莎草纸卷在阅读，另一个手执里拉琴。在纪念酒神狄俄尼索斯的节日上，人们常常将这种酒罐盛满酒，作为特殊的礼物赠送给小男孩。

收藏家画像

这幅19世纪早期的卡通画将威廉·哈密尔顿爵士夸张地描绘成了一个水罐。哈密尔顿爵士是希腊艺术领域一位资深的鉴定和收藏专家，尤其对古希腊花瓶的研究造诣颇深。



花瓶墓葬

在这张图中，威廉爵士正在监督意大利一座墓穴的开启。墓中死者尸体的周围堆满了进口自雅典的花瓶。



容器的形状

根据不同的用途，容器分为不同的形状：

储存油或酒的容器：

双耳细颈圆土罐 从安福拉罐 浅水罐

用于混合酒和水的容器：

花萼状双耳带酒杯 梨果状双耳带酒杯 钟状双耳带酒杯 提诺斯杯

用于倒酒的瓶子：

大陶酒坛 半口支羊壶 小陶酒坛 斜口支羊壶

饮酒杯：

基里克斯陶杯 双耳大陶杯 比达罗斯酒杯 陶制角状杯

盛放香水、油和化妆品的容器：

金瓶盒 水身细颈瓶 红漆细颈瓶 香水瓶



狮子猎杀雄鹿的场景

科林斯香水

这款球形香水瓶产自科林斯城。这里盛产各种造型奇特、设计新颖的香水瓶，出口遍及整个地中海地区。这只香水瓶可能有一个石蜡瓶塞，用于防止香水挥发。



水瓶

斯芬克斯花瓶

图中这款狮身女怪斯芬克斯造型的花瓶，不仅是漂亮的桌上饰品，也有其实用性：将酒从顶部倒入瓶中，酒通过底部的小孔流入其他小杯子里。这种方法能使空气进入酒中，使酒变得更加醇香。

正在吃草的马，由清晰的外部轮廓及细密的内部条纹组成。

葛利芬

这只造型别致的水瓶制造于公元前7世纪古希腊的一个岛上，它的喷嘴是葛利芬的头部造型，瓶身图案深受东方艺术的影响。



看！两只手柄！

这只基里克斯陶瓷酒杯，两端各有一只手柄，以便于手握。它制造于公元前5世纪，以红绘技术绘制而成。当将酒杯倒扣在墙上时，其底部装饰更令人叹为观止。

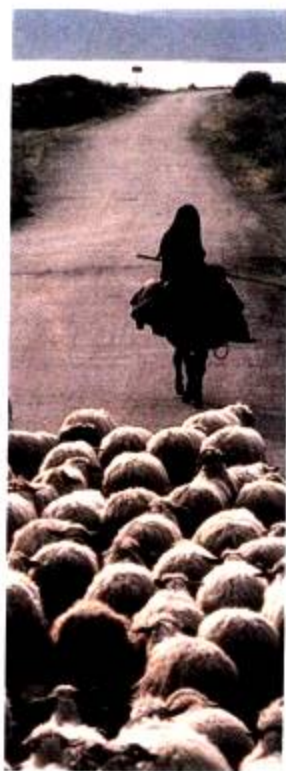
绘有图案的内壁

传承

图中一个现代陶匠正在手工绘制花瓶图案。这项古老的技术传承至今。现在，在希腊可以买到精美的古代花瓶复制品。



农业、渔业与食物



情景依旧

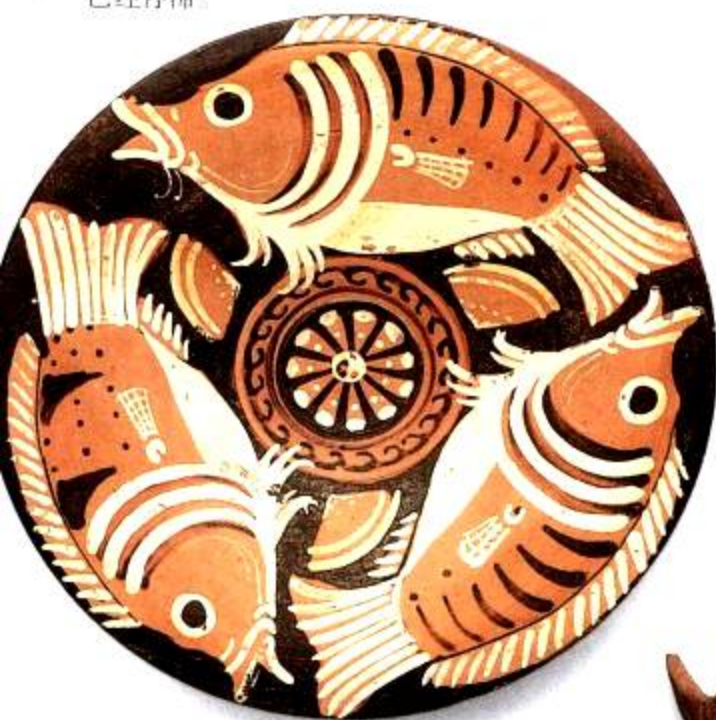
照片上的牧羊人和他的羊群正要返回家中过夜，这一情景与古时的场景有着惊人的相似，让人不由怀疑时间是否已经停滞。

希腊大部分地区土壤贫瘠，所以农场生活非常辛苦。希腊的农民春秋两季都要犁地。犁通常为木质，为了使其更锋利，有时会使用铁质的犁头。耕犁由牛牵引，农民跟在后面播撒大麦等粮种。农民们常常向宙斯和农事女神德墨忒耳祈福，希望能够保佑他们获得大丰收。山坡上辟有很多葡萄园。一些葡萄被放在太阳下晾晒，其余的则被收集起来用于酿酒。葡萄酒是希腊最受欢迎的饮品。希腊大多城镇毗邻大海，人们可以捕捉到各种各样的鱼。富人们更喜欢打猎，猎捕野鹿、野猪和野兔等野味。穷人们则只能在特殊的节日场合才能吃到肉，因为通常在拜祭完神灵后，人们会将那些祭祀用的动物分开吃掉。



宴会服务

富人们通常一边斜倚在睡椅上，一边吃饭喝酒，由奴隶将食物拿进来放在进餐者面前的小桌子上。据说这尊青铜质地的宴会主人雕像来自希腊西北部的多多纳。



鱼宴

这个碟子上面绘有鱼和其他海洋生物图案，大概是宴会上用来盛放鱼的，盘子中央放了厚厚的一层酱，就餐者可以将鱼蘸酱后食用。



肩挑猎物的猎人和他的猎狗，来自一幅瓶饰画



渔夫和他所捕获的鱼，是一幅克里特壁画

狩猎和捕鱼

这幅青铜时代的渔夫壁画来自克里特岛附近的一个名叫圣托里尼的火山岛。图中渔夫可能要把这些鱼当作献给宫殿的贡品。瓶饰画中的猎人肩挑着一只狐狸和一只野兔，他的猎狗在身旁跑着。猎人通常不吃狐狸的肉，只是用它的皮毛来制作暖和的帽子。

负重的牲畜

人们用毛驴将货物驮到市场。对于崎岖的地区来说，强壮结实的毛驴是非常理想的运输工具。下图是两只用黏土制成的玩具小毛驴。

运往市场的大鱼



骑毛驴的人正坐在一些千酪上面





鸭头造型的过滤器尾端

醇香的美酒

葡萄酒在古希腊是最受欢迎的饮品，人们整日都在享受美酒。新酿的葡萄酒酒汁浓稠，需经过滤，然后用水稀释。图中这只酒渣过滤器是用青铜制成。许多不同类型的器皿和容器用于贮藏、招待和饮用酒类。

渣滓堆积在过滤器的底部

四季有用的山羊

山羊是一种用途广泛的动物。它们仅仅以青草为食物，而奉献给人们可以御寒的皮毛，供人们在冬季穿着。山羊还给人们提供羊奶和奶酪。这尊青铜山羊的雕像制作于公元前500年。



畅游油海

这只乘风破浪的小海豚是一个油品容器，用于盛放做菜时使用的油。海豚是希腊海岸非常常见的生物。

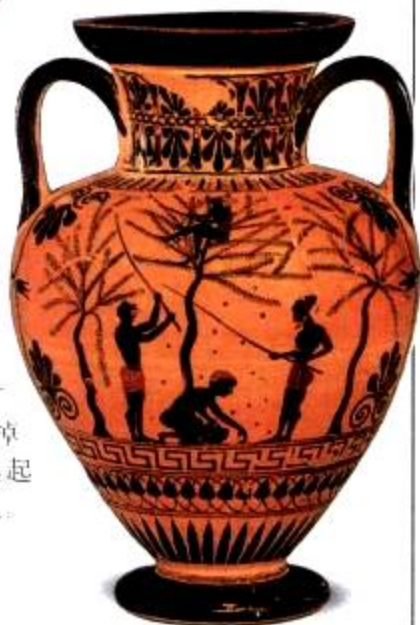


阿提卡橄榄油

阿提卡地区位于雅典附近，因境内种有大量的橄榄树而闻名。橄榄油主要被用于烹调、洗涤和照明。

橄榄大丰收

在希腊，人们大量种植橄榄树。这幅瓶饰画中的四个人正在采集橄榄。其中一人坐在树上，另两个人在用棍子敲打树枝，还有一个人蹲在地上，把掉下来的橄榄收集起来，放进篮子里。



鸡蛋上已经变成化石的蜗牛

盛鸡蛋的陶杯

这只盛着五枚鸡蛋的陶杯在罗德岛上的一个坟墓里被发现，已有两千年的历史。在古希腊，许多家庭喂养母鸡，鸡蛋在人们的日常饮食中占有非常重要的地位。希腊坟墓中陪葬的鸡蛋，有些是真的（如上图所示），有些则是用石块或黏土制成。它们都象征了死后生命的再生。

手工业、旅行和贸易



捕鱼业

和古代一样，捕鱼也是现代希腊人谋生的一种手段。图中米克诺斯岛上的一位现代渔民正在修理他的渔网。

在希腊，石匠、金匠、珠宝匠、鞋匠和其他一些手工业者非常活跃。他们的手工作坊通常设在城镇的中心，靠近市场或集会地。人们常常到那里去购买他们所需的产品，农民们则到那里去出售自产的蔬菜、水果和奶酪。那里有称重度量的官员、兑换钱币的人、杂技演员、舞蹈演员和站在平台上等待买主的奴隶。绝大多数的普通希腊人不会远离家乡，进行长途旅行（战争时除外）。对于屈指可数的几条状况较好的道路来说，毛驴是进行短

途旅行最值得信赖的交通工具。如果一个希腊人想要进行长途旅行，他通常会坐船沿海岸线航行，以避开覆盖多数地区的重重山脉。希腊的城邦及定居点与一些地中海国家的贸易十分频繁。油、酒类、陶器和金属制品都是希腊主要的出口货物。



走进非洲

这只非洲人头外观的罐子是古希腊人与外界存在广泛贸易接触的佐证。和大多数古代水手一样，希腊人喜欢沿海岸线生活。



这枚硬币上刻着婴儿时期的赫拉克勒斯掐死毒蛇的情景

三种硬币

每个希腊城邦都有自己的货币，用以表明各自独立的地位。硬币最初是由琥珀金（金银的合金）铸造，后改为纯银，偶尔也用纯金打造。硬币的设计精美，币面上经常用希腊神灵加以装饰。许多现代硬币的外观都效仿了它们。



这枚硬币上刻着波斯国王居鲁士的图像



一枚来自爱琴纳岛的龟币



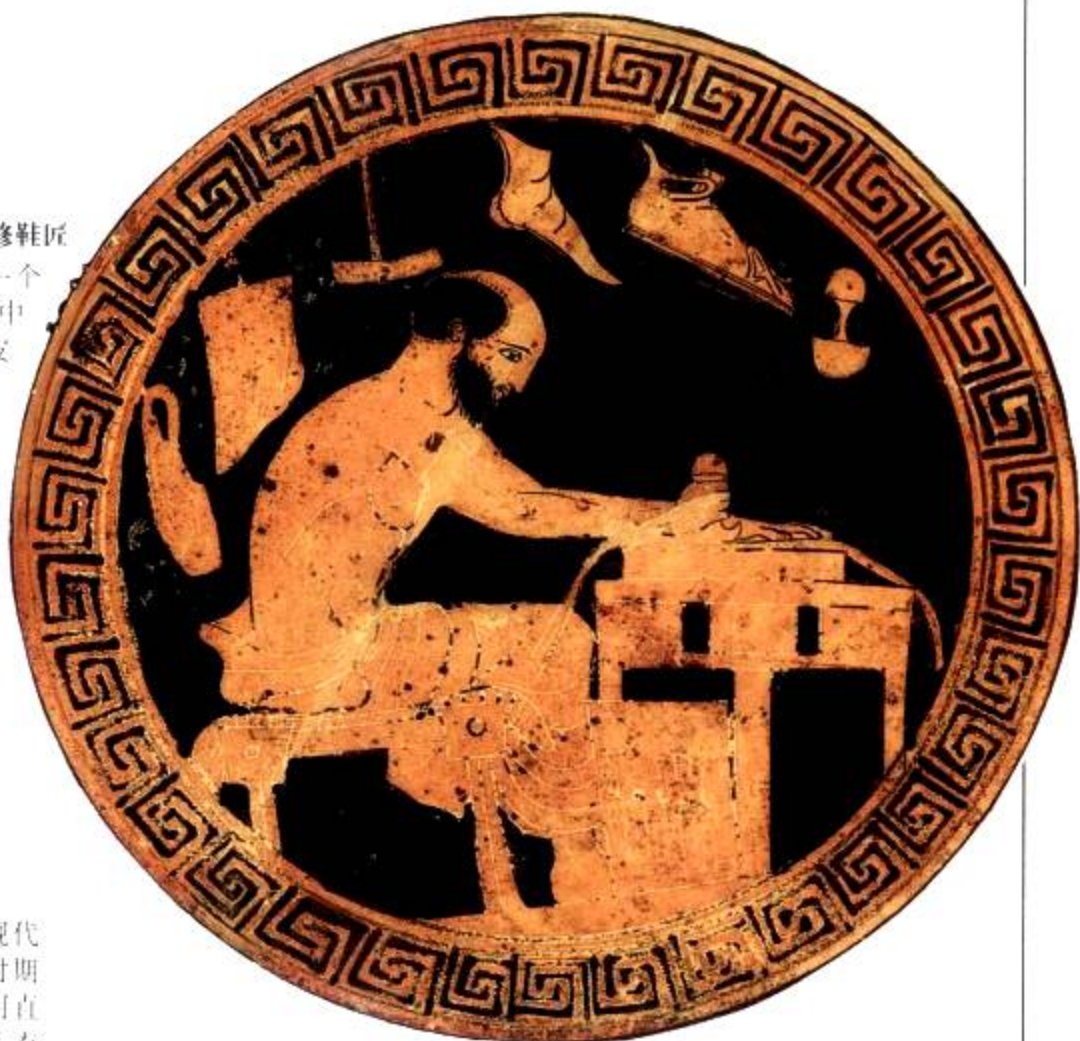
负重的牲畜

毛驴能驮着重物自如行走在狭窄的山路上。直到今天，毛驴仍被作为运输工具使用。



修鞋匠

这个图案被绘制在一个红绘水杯的底部。图中修鞋匠正在对一个皮革长条进行切割、弯转和塑形。靴子、草鞋和各种工具挂在他上方的墙上。当饮水者喝完杯中的水，他便看到杯底的这幅图画。



织布机

与图中这架工作中的现代织布机一样，从古典时期起，妇女们就开始使用直立织布机来纺织羊毛衣物、帘子和家居用品。在希腊，纺织被视为一项高尚而必要的工作。

铁匠

这幅工作中的铁匠图案是以红绘技术被绘在一个带柄水壶上的。铁匠的火炉是一个砖砌的柱状物，以木炭作燃料，用风箱扇动火焰。放在火炉中的金属经高温加热化成液体，流到炉子底部，凝结成块。图中的铁匠正在转动他的火钳。



陶工

希腊以其精美的陶瓷制品而闻名。每个城镇都有自己的陶器作坊，在那里，人们可以进行陶器的制作和销售。在左边这幅酒杯装饰画上，一位陶工正坐在陶钩（制陶用的转轮）旁边，用膝盖控制它的转速。在他头顶的架子上，放着许多他亲手制作出来的陶罐。脚边则蹲着他的宠物狗，正注视着主人的一举一动。

深海捕捞

深海中有许多不同种类的鱼。图中这只现代木船经常被用于深海捕捞作业。鲱鱼和咸鱼是希腊人最爱的美味。



战争



盾牌

这幅希腊瓶饰画展现的是士兵们如何佩戴盾牌：他们先将胳膊穿过盾牌后面的一个铁杆，然后用手握紧盾牌边缘的皮带。

战争是希腊人日常生活的一部分，各城邦之间经常发生争斗。许多希腊男子不得不参军，并自行负担购置盔甲和装备的费用，这一传统古已有之。在雅典，18~20岁的男子必须参加军事训练，然后去服兵役。在斯巴达，这一年龄的规定更小些。雅典士兵由十位被称为“将军”的指挥官领导。步兵是希腊军队的主力，通常以密集方阵阵势列队作战，家境较差的士兵则被分在辅助分队当射手和投石手。在围攻城市时，希腊军队常用石弩、喷火器、攻城槌和装有燃烧的煤块和硫磺的大锅作为进攻武器。雅典人用以桨为动力的战船或三层桨座的战船来保卫他们的国土。在国家鼎盛时期，他们曾拥有约300只这样的三层桨座战船。



敏捷的动物

希腊的双轮战车常用与速度有关的动物加以装饰。上图这对青铜战马曾被固定于一辆快速双轮战车上。



萨拉米斯战役

著名的萨拉米斯海战是希波战争的转折点。它发生在公元前480年，战场就在离雅典不远的海岸。这场战役是希腊人一次辉煌的成功，波斯舰队溃败而走。由于这次战败，波斯王薛西斯一世率领大批军队返回亚洲，放弃了入侵希腊的计划。



裸体勇士

这幅瓶饰画中的勇士一手拿着护胸甲，一手握着长矛，身边放着盾牌。在古希腊艺术中，裸体是英勇的象征。



有鼻部保护装置的头盔

护胸甲

护胫甲

重装备步兵

希腊的士兵被称为重装备步兵。只有富裕家庭的男子才能成为其中的成员，因为只有他们才可以负担起昂贵的盔甲和武器的费用。



搏斗的步兵

这幅瓶饰画展现了两位正在搏斗的士兵被传令官拉开的情景。

头盔

头盔可以保护士兵的头部免受各种形式的砍打敲击。头盔的形状各异，有些顶部还有马尾做成的饰毛，使佩戴者显得更精神魁梧。



没有鼻子保护装置的阿提卡式头盔



有鼻子和面部保护装置的科林斯式头盔



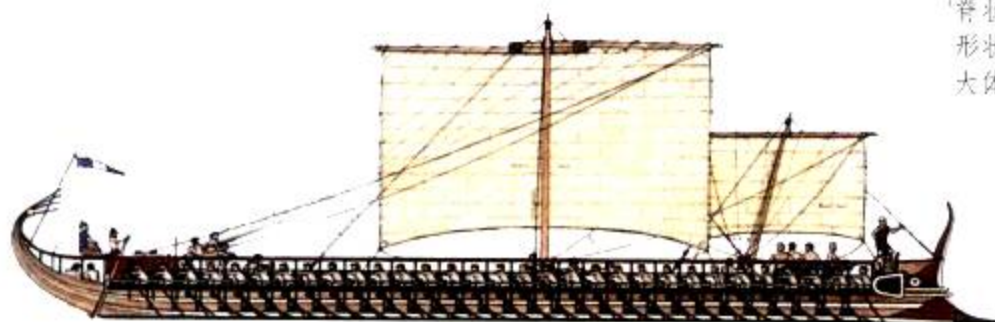
护胸甲

护胸甲，或称上半身铠甲，通常为青铜质地，是保护士兵上半身器官的主要装置。制作护胸甲前需要对士兵的尺寸进行测量，以便制作出合身的铠甲。稍贵些的胸甲带有与身体肌肉形状一致的脊状突起，以防止胸甲偏斜。胸甲由前后两部分组成，侧面用皮质扣带连结，因此侧面也是士兵最脆弱的部位。

脊状突起，形状与胸肌大体一致

护胫甲

战争中，重装备步兵通常会佩戴着青铜质地的护胫甲（如下图），以保护自己的小腿。一些护胫甲原本被安装在意大利南部的勇士雕像上。



战船

希腊速度最快的战船是一种三层桨座战船，需要170名桨手一起才能划动。桨手们在船的任意一侧，分上下三层依次排坐。船头上装有一个尖锐的金属撞击装置，用于击沉敌船。通常在船头还绘有一只眼睛。本图是一艘拥有两个帆的战船，一般战船通常只有一个风帆。风帆用亚麻布制成，战斗时士兵们会降下风帆。

长矛，是希腊步兵主要武器



冠军之战

这幅红绘瓶饰画展现的是特洛伊战争中，阿喀琉斯和赫克托耳两位英雄打斗时的场景。画家清晰地展现了赫克托耳膝盖上滴血的伤口。图中两位英雄都穿戴着公元前5世纪的步兵铠甲及带顶饰的头盔。



港口战役

比雷埃夫斯是雅典的一个海港，位于雅典西南六公里处。这幅版画展现的是公元前388年斯巴达舰队围攻比雷埃夫斯港时的情景。

斯巴达城邦

公元前10世纪，多利亚人打败了当地希腊居民，在希腊南部建立了斯巴达城邦。两个世纪之后，斯巴达人又用武力征服了他们的邻邦麦西尼亚，获得了大量肥沃的农业用地。斯巴达是一个崇尚奢华的城邦，他们制作了许多精美绝伦的手工艺品，音乐和诗歌在这里也很流行。后来，斯巴达人在一次战争中惨败，先前被征服的麦西尼亚人举行了旷日持久的叛乱，迫使斯巴达人不得不借助军事手段来镇压它。此

后，斯巴达逐渐成为希腊非常强大的城邦，也是雅典的主要竞争对手。斯巴达社会深受维护权力的思想的影响。所有男子生来就有服兵役的义务，并要毕生致力于战术的学习。男孩子年满七岁必须离开家住到军队营房里去。有两种人不是斯巴达的正式公民：庇里阿西人和希洛特人。庇里阿西人是自由人，虽然没有公民权利，但他们可以从事贸易活动和服兵役。希洛特人则是该地区原住民的后代，为斯巴达地主耕地，从事着繁重的体力劳动。

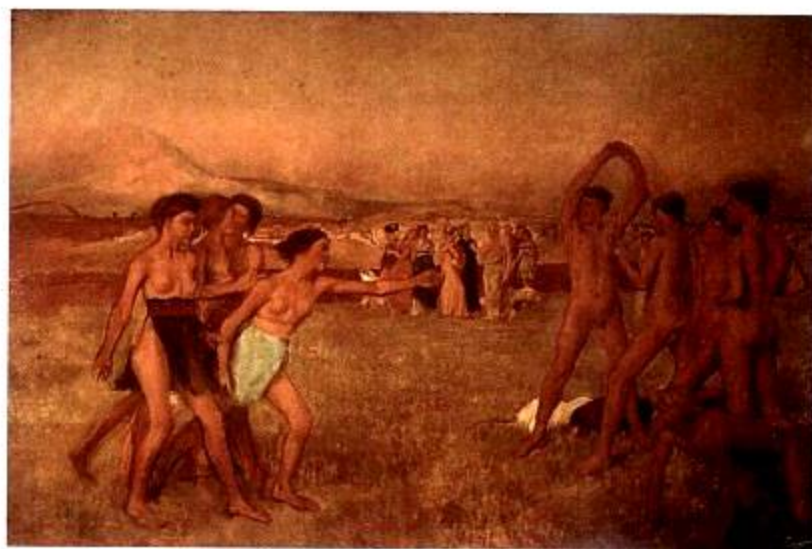


天然屏障

这幅19世纪的德国版画描绘了位于希腊南部拉库尼亚平原上的斯巴达的景色。这里土地肥沃，地势偏远，为好战的斯巴达人提供了极大的便利。拉库尼亚平原东、北、西三面环山，南部靠海，为斯巴达筑就了一个天然的屏障。

斯巴达战士

据希腊历史学家希罗多德记载，当战争来临时，斯巴达士兵们感觉身处险境的时候，他们会不断梳理自己的长发。本图展现的是一位公元前5世纪的斯巴达士兵。鲜红的战袍是斯巴人荣誉的象征。



年轻的斯巴达人

斯巴达人的生活场景是19世纪的艺术家们所热衷的题材。图中这幅独特的作品出自法国印象派画家埃德加·德加（1834—1917年）之手。画面上，男孩女孩们正在流经斯巴达的欧罗塔斯河谷锻炼身体。从画面上看，斯巴达女孩似乎比希腊其他城邦的女孩更强悍。



斯巴达的教育

19世纪，维多利亚时代的英国人非常推崇斯巴达人的教育体制，提倡学生应拥有强壮的体魄，而体罚则能促进学生良好性格的形成。英国漫画家乔治·克鲁辛格（1792—1878年）创作的这幅展现课堂暴力的漫画尽现了他对此观点的不同看法。



领先的女孩

图中女孩在参加一场赛跑比赛。她正在向后张望，看自己究竟领先多少。她穿着一条很短的裙子，在希腊其他城邦是没有女孩敢这样穿着的。在希腊，女孩子不参加战争，但像男孩子一样，也要参加跑步训练，从事户外活动。这些活动会使她们更加健美、强壮，从而使她们生育出健康的宝宝，长大后成为优秀的士兵。



阿尔忒弥斯雕像



阿尔忒弥斯雕像



战士雕像



吹笛人雕像



雄鹿雕像

祭品

在斯巴达的欧罗塔斯河岸有座阿尔忒弥斯神殿。在那里，人们发现了成百上千个小雕像。在这些雕像中，有象征阿尔忒弥斯的雄鹿、狗和马等动物，也有佩戴头盔的女神雅典娜。雕像在神殿里制作而成，卖给过往的游客，而游客又常把这些作为祭品供奉给女神。斯巴达的男孩常被带到这座神殿里，接受鞭笞仪式，以显示他们的强壮体魄和坚强忍耐力。



阿斯克勒庇俄斯

阿斯克勒庇俄斯是公元前1世纪希腊一位著名的医生。他在医药理论及实践方面均有很高建树。他认为酒也是一种治疗疾病的方法，并提出良好的医疗服务态度的重要性，所以他很受病人欢迎。

科学与医药

在埃及和巴比伦学者的影响下，对科学颇有兴趣的希腊人在生物学、数学、天文学和地理学等领域都取得了很大成就。公元前3世纪，天文学家阿里斯塔克已经认识到地球围绕太阳旋转的规律；而另一位天文学家阿那克萨戈拉则发现了月亮反射太阳光的原理。最先进的科学著作出现在希腊化时代，医药是其中的一个重要领域。希腊人认为疾病是神灵对人们的惩罚，人们必须祈求神灵，才能保佑其痊愈，因此阿斯克勒庇俄斯（药神）的神庙遍布希腊各地，其中最著名的位于埃皮达罗斯。许多病人慕名来此，并在庙里过夜。他们坚信阿斯克勒庇俄斯会出现在他们梦中，传授他们治疗病痛的方法，比如药草、饮食或锻炼等方法。第二天，祈祷者们便会采用梦中的方法来治疗自己，许多人直至完全康复才离开寺庙。希腊人发明了针对多种疾病的高明的治疗方法。这些方法都脱胎于阿斯克勒庇俄斯的巫术，后经希波克拉底（公元前460年—前377年）的实践总结而成。希波克拉底被誉为西方“医学之父”。



安提凯希拉装置

装置的不同部位均已腐烂，一些地方还粘在了一起

该装置的内部部件原本在一个黄铜底盘后面，底盘上有一个显示星体位置的表盘

安提凯希拉装置

本图装置是在一艘沉船残骸里发现的，这艘船于公元前82年在希腊安提凯希拉岛附近沉没。这个青铜质地，高约33厘米，鞋盒大小的装置原来被装在一个木框里。这个形状类似钟表的装置内含有30个齿轮，结构极为复杂，震撼了众多专家。通过使用X光对装置里严重腐蚀部位的分析得出：安提凯希拉装置是一种早期“电脑”，人们通过一个曲柄将数据输入装置，这时它就会指示出太阳、月亮和行星的相对方向。这个装置可能被用于导航，也可能被用来进行星象学或天文学的计算。



全都加起来！

这幅版画出自1496年版的《哲学珍宝》。画面展现了罗马哲学家博伊西斯（480—524年）进行数学计算，希腊数学家毕达哥拉斯用算盘计算的情景。画面中央可能是博学的女神缪斯。



阿斯克勒庇俄斯神庙

在这幅版画上，我们可以看到人们正在纷纷走近阿斯克勒庇俄斯的雕像。雕像中的阿斯克勒庇俄斯坐在宝座上，手里握着手杖，一条毒蛇绕于其上，另一条则在底座上爬行。蛇在古希腊被视为神圣的动物，所有的阿斯克勒庇俄斯神庙都会饲养这种动物。



拜访寺庙

这幅画是19世纪画家约翰·威廉姆·沃特豪斯（1849—1917年）的作品。图中一位母亲将他的孩子带到阿斯克勒庇俄斯神庙，庙里的神职人员站立在旁边，等待解释这个小孩的愿望。

致谢

被阿斯克勒庇俄斯治愈的病人通常会留下一个自己患病部位的模型，以作为祭品向治愈自己的神灵表达感激之情。图中的腿部大理石雕像是一个名叫太姬的人所献，上面雕刻着献给药神阿斯克勒庇俄斯的铭文。



希波克拉底

希波克拉底是古希腊著名的内科医生，生于科斯岛。他一生写了53本医药著作，现被汇集成《希波克拉底文集》。他提出，人类的身体是一个完整的有机体，每一部分的功能只有在着眼于整体时才能完全显现。“希波克拉底誓言”至今仍被医学界视为现代西方医学伦理学的基础。



现代模型

在现在一些国家的教堂里，病人留下治愈部位模型作为祭品的传统沿袭至今。图中的现代模型来自雅典。



银质祭品

这些现代的银质祭品也是为治愈疾病表达感谢之用的。这些动物图案表示人们相信它们在这些祭品的帮助下也能够恢复健康。





冥王

宙斯掌管大地，波塞冬掌管海洋，他们第三个拥有神灵的兄弟便是冥王哈得斯，也被称为普路托。后来，阴间也被直接称为哈得斯。



绘着告别场景的长颈瓶

在献给死者的供品中包括一只长身细颈瓶，用于盛放为死者施涂油礼的圣油。这只长颈瓶的瓶身装饰着告别场面的精美图画。一位死去的战士正从一位妇女手中接过他的头盔。这位战士可能是5世纪希腊某场战争中的牺牲者。他们脚下的鹅是爱情女神阿芙罗狄蒂的爱鸟，暗示了两人之间的关系。

死亡与来世

古代人的生活非常艰辛，因而对于多数人来说，死亡降临得比较早。年轻男子通常死于战争，而年轻的妇女们则常死于分娩。虽然希腊人对人生来世状态的看法不同，却都相信或者期望在死后能拥有某种形式的来生。古希腊人认为死者的世界位于地下深处，因此许多人都会以土葬的方式埋葬死者，不过有时也会将其放在柴堆上进行火葬。人们认为人死后，灵魂会变成一个长翅膀的小人，脱离人的肉体，升到空中变成一颗星星，等待新的肉体以获得重生，诸如酒神狄俄尼索斯等众神灵，像受他庇护的葡萄树一样每年都会死亡并重生一次，以带给人们对新生命的希望。冥王哈得斯抢走了农事女神德墨忒耳的女儿珀尔塞福涅，因此德墨忒耳扬言要在每年春季和夏季夺回她的女儿。人们还经常在坟墓的墙壁上绘制出各种盛宴和死者生前所爱物品的图案，并将一些食物放在坟墓里，以使死者在来世获得快乐。



潜水者

这幅精美的绘画作品是在一座石棺里被发现的。这座石棺位于现在意大利南部的古希腊城市波塞多尼亚，后被称为帕斯多。画中场景可能象征着死者纵身跃向来世。





卡隆的运费

卡隆是一个面目狰狞的船夫，负责摇船运载人们渡过冥河黑水，去往死者的国度。在这幅约翰·斯坦霍普的作品中，阴间被描绘成一个幽暗的地方，这里芦苇沙沙作响，树木高而细长。死者灵魂途经树林，前往冥河。卡隆摆渡的单程费用是一欧宝（古希腊的银币），所以死者家人有时会在尸体旁边放一枚硬币，以作为此次航行的旅费。

哈得斯的入口

古人认为某地可能存在阴间的入口，而许多希腊人认为这一入口就在意大利南部的喷硫火山附近，那里热气腾腾的硫磺湖泊使其成为首选。



耻辱而死

特洛伊战争中，阿喀琉斯之死使英勇的战士埃阿斯失去了成为希腊勇士的机会。他不堪忍受耻辱，倒在自己的佩剑上自杀。这个有关特洛伊战争的著名故事从古至今一直是彩绘画者和著名戏剧家索福克勒斯钟爱的题材。



墓碑

在雅典历史上的一些时期，大理石墓碑常常被涂成亮色，放置在死者坟墓上。图中雕像上方倾斜的代表屋顶的线条象征寺庙或者圣坛。画上死者桑西巴斯正坐在一张高雅的曲腿椅上，守在他旁边的是他的孩子。

他的名字被雕刻在他头顶的上方。但不知他为何用手托着一只脚，可能他生前是一名鞋匠。



哀悼者队伍

希腊的葬礼极富戏剧色彩：头戴花环的尸体被安放于一张睡椅上，脚朝向门外，意为确保灵魂的顺利离开。哀悼者队伍身穿黑色长袍护送尸体。妇女们剪掉长发以示哀悼，并把它们敬献给死者。她们有时还会抓破自己的脸颊，直到鲜血流淌。



以弗所遗址

以弗所是小亚细亚沿岸的一座繁华的城市。希腊人在这里和其他外来者和睦共处。在希腊化及罗马时期，以弗所城和城中著名的阿尔忒弥斯女神神殿繁盛一时。

亚历山大和希腊化时期

公元前4世纪，在国王菲利普二世的英明领导下，希腊北部的马其顿迅速成为希腊境内最强大的城邦。公元前337年，菲利普二世遭到暗杀，他年仅20岁的儿子亚历山大接管了所有权力。亚历山大是一位军事奇才，并不满足于仅仅统治希腊。于是从公元前334年起，他开始入侵波斯，然后转向小亚细亚，进而向南、向东直到埃及、阿富汗和印度。他建立了许多新的希腊城市，包括今天埃及的亚历山大，使希腊文化得到了广泛传播。亚历山大一心想建立一个涵盖当时世界大多数地区的庞大帝国，但公元前323年的一场高烧使他英年早逝。他的死亡也标志着这一雄心壮志的终结。他建立起的庞大帝国最终被其手下互不相让的将军们瓜分一空。历史上将从亚历山大去世到公元前30年之间的这段时期称之为希腊化时期。在此期间，希腊各王国虽然仍保留了许多希腊人的生活方式，但最终为正在崛起的罗马所征服。



阿芙罗狄蒂

在希腊化时期，爱与美的女神阿芙罗狄蒂的陶像很流行。她常以裸体的姿态出现在各种艺术作品中，有时做出往头发上系丝带的动作，有时呈弯腰系草鞋的姿势。

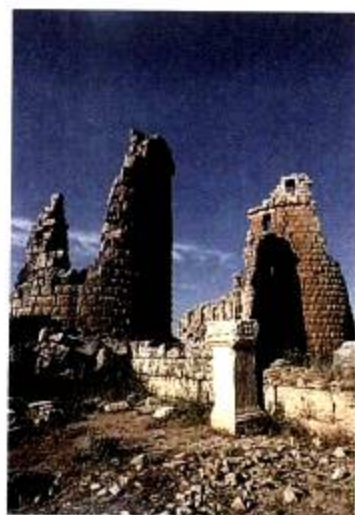


男人与狗

这个精美的环形装饰物产自希腊化时期，中央是一位牧羊人倚着手杖，和他的爱犬在一起的情景。



帕加马遗址



帕加马遗址

城镇规划

帕加马是一座位于小亚细亚的古希腊城市，也是富饶的阿塔利德王朝的权力中心。在山坡上陡峭的梯形遗址上，寺庙和其它华丽城市建筑的遗迹至今可见。当时的帕加马市民一定可以从这里欣赏到周围农村的壮丽景色。

厄洛斯王冠

亚历山大的军队从波斯抢夺了大量的黄金，使黄金首饰在贵族阶层风靡一时。现已发掘出的黄金王冠头饰外观与皇冠非常相似。图中这个华丽王冠头饰的前部是手持罐子的爱神厄洛斯。



亚历山大帝国

亚历山大不仅想建立一个庞大帝国，而且想保持帝国的永远强盛。为了防止被征服民族的叛乱和攻击，他建立了许多定居点，让希腊的士兵移居到此，延续希腊的生活方式。总的来说，亚历山大尊重被征服民族，鼓励希腊男子与东方女子通婚。亚历山大的征服止步于印度，因为此时他的部下已不愿意再继续打下去了。



理查德·伯顿在1956年的电影《亚历山大大帝》中的剧照

战象

这枚硬币展示了马背上的亚历山大正在攻击两名骑在象背上的战士的情景。据推测，该事件发生在公元前323年的巴比伦。



打败大流士

公元前331年，在美索不达米亚（亚洲西南部）的高加米拉村，经过一场旷日持久的浴血奋战，亚历山大最终打败了波斯王大流士三世。大流士战败溃逃。随后，亚历山大自封为“亚洲之王”。这幅蚀刻画表现的便是马背上的亚历山大无所畏惧、英勇奋战的场景。

大流士家族

这是一幅意大利画家保罗·委罗内塞（1528—1588年）的作品，展现的是亚历山大接受其手下败将大流士家族臣服时的场面。值得注意的是，画家为画面中的每个人都穿上了16世纪的服饰。



火墙

公元前327年，亚历山大翻越喜马拉雅山入侵印度，但一场可怕的失利迫使其重返巴比伦。亚历山大的美名广为传颂。这幅印度作品完成于亚历山大死后一千多年，展现了他在修建防御火墙时的情景。

有趣的现象



迈锡尼的狮子门，建于公元前13世纪

史前时代的迈锡尼人常环绕着要塞修建巨大的石墙，有些竟达14米宽，以至于其后文明时期的人们怀疑它们是巨人所建。

以单脚向前姿势站立的青年雕像（神庙中裸体男子雕像）及雕像各部分间的比例，均借鉴了古埃及的人物雕塑。雕像规模巨大，风格理想化。

奴隶在古希腊经济中发挥着重要作用。奴隶的生活非常艰苦，但也有有一些接受过良好的教育，并受到人们的尊重。那些罗马入侵后被俘获的战俘就受到了很好的待遇，一些人成为了教师和医生。

希腊的剧院拥有阶梯状的座位以及复杂的视觉和音响增效设计。剧院依山而建，因为当时希腊人并没有掌握像埃及人那样的在平地上建造一定高度和重量的建筑物的技术。

公元前212年，罗马人杀害了富有传奇色彩的数学家和科学家阿基米德。当时罗马人正在入侵希腊，这次入侵直到公元前146年才结束。

潘是希腊的农田、畜牧和树林之神。据说他的声音十分恐怖，可以使动物因恐惧而变得呆滞，能阻止军队的前行，使城墙瓦解。他的名字就是英文panic（惊恐）一词的词根。

帕台农神庙里的圆柱表面看上去比直，但顶端渐细的圆柱实际上是中部略鼓并向内倾斜的。这样的设计可以弥补远景视觉上的缺憾，因为远景在视觉上容易使直线和基准变得扭曲。同样，帕台农装饰带的顶部也雕刻得更深，建筑底部和台阶中部比边缘部位都微高。

在希腊寺庙的建设过程中，人们并未使用灰泥粘合，而是把石头完善地叠放在一起，并用金属夹具和定缝稍钉将其固定。

古希腊人制作和装饰陶器的传统延续了千年之久。虽然在我们今天看来，一些杯子、罐子的形状有些奇怪，如一些容器的底座是曲线或尖的而无法放置在平面上。但是其他一些东西，像简单的圆形瓶子和储物罐则和21世纪的厨房用品几乎一模一样。

色彩对于古希腊人非常重要，尤其是在希腊化时代。实际上，这个时期的许多白色大理石雕像都被涂上了鲜艳的色彩。

在亚历山大12岁时，有人送给他一匹名叫布西法罗的烈马，当时无人能够驯服。亚历山大经观察发现这匹马惧怕自己的影子，于是就让马首朝向太阳来使其安定下来。

马其顿士兵组织了一种名叫方阵的战争队列，方阵中士兵们手持盾牌列队紧密靠在一起。

这样强大的列队常能在当时敌人的防线上开辟出一条道路。

公元前5世纪，希腊人发明马赛克装饰画。他们采用这种新工艺在地面上精心铺设出神奇的画面。最早的马赛克是用彩色小圆石制成，随后被玻璃、石头或大理石小方块所代替，统称嵌片。用这些嵌片可以制作出更精致的图案，图案的色彩也更加饱满。

弹奏里拉琴的希腊神潘



亚历山大和他的爱骑



知识问答

Q 在古希腊，当人们就某些问题到特尔斐阿波罗神庙求教时，通常会发生什么事情呢？

A 那些想从神庙中得到建议的人们通常需要带一只动物作为祭品，将它供奉在圣坛上；接着他们会被带到神职人员面前，说出他们的问题。神职人员针对提问会给出一些含糊的回答。随后，这些回答会被编成诗歌。特尔斐的阿波罗神庙就因此而闻名。

Q 特尔斐为什么被誉为圣地？

A 据神话记载，众神之王宙斯在地球末端放飞了两只相背而飞的雄鹰。它们的飞行轨迹在特尔斐上空交叉，因此，人们认为特尔斐是世界的中心和圣城，并曾经在这里放置了一个石祭坛作为世界中心点的标志。现在，在特尔斐博物馆可以看到这个希腊石祭坛的复制品。据说年轻的太阳神阿波罗就居住在特尔斐，这也是从公元前8世纪起人们从各地到这儿来问讯意见的原因。



特尔斐的阿波罗神庙

Q 希腊传统戏剧的发源地在哪里？

A 希腊戏剧是从公元前6世纪祭奠狂欢和酒之神狄俄尼索斯的节日上角色扮演活动发展而来的。祭奠活动开始时，参与者通常打扮成动物的模样，成群跳舞；接着，带着面具的演员会加入唱歌跳舞的人群，这些面具表情夸张，体现其角色，使观众可以清楚地看见演员。第一部真正意义的悲剧取材于希腊神话和史诗中的情节，共分三幕，出自一位作家之手。直到公元前480年，喜剧才真正诞生。

Q 马拉松比赛的传统是从哪里发源的？

A 公元前490年，波斯国王大流士率兵入侵希腊。当波斯战舰在马拉松海湾登陆的时候，希腊人不顾敌我力量的悬殊，竭尽全力围攻波斯军队，最终将敌人击退。在这次战役中，希腊军队仅损失192人，而波斯人却有6000人阵亡。为了向雅典报告这个胜利的消息，一位全身佩戴铠甲的士兵奋力奔跑了41千米（26英里），然后瘫软在地，最终死亡。现代的马拉松比赛正是受此英雄事迹影响而产生的。

Q 为什么古典的希腊建筑广受赞誉？

A 古希腊拥有众多城邦和宗教建筑，这些建筑的设计和建造意在体现内在的完美形式和比例。希腊的建筑不仅注重古典韵味的保持，而且追求时尚展现美感，这些因素都决定了希腊建筑的成功。新古典主义风格的建筑在世界各地随处可见，在大革命时期的法国、乔治王时代的英国，刚刚建立时的美国和19世纪的雅典都可以见到这种华丽的公共建筑。

打破记录的人

第一位“大帝”

希腊的英勇国王亚历山大（公元前356—前323年）是第一位被称作“大帝”的领导者。在短暂的一生中，他建立了70多座城市，其中许多都以他的名字“亚历山大”来命名。

早期教育

柏拉图的学生亚里士多德在雅典建立了吕克昂学府，负责教授生物学和伦理学等学科。这个学府使雅典成为世界上最早拥有大学的城市之一。

第一座石头剧院

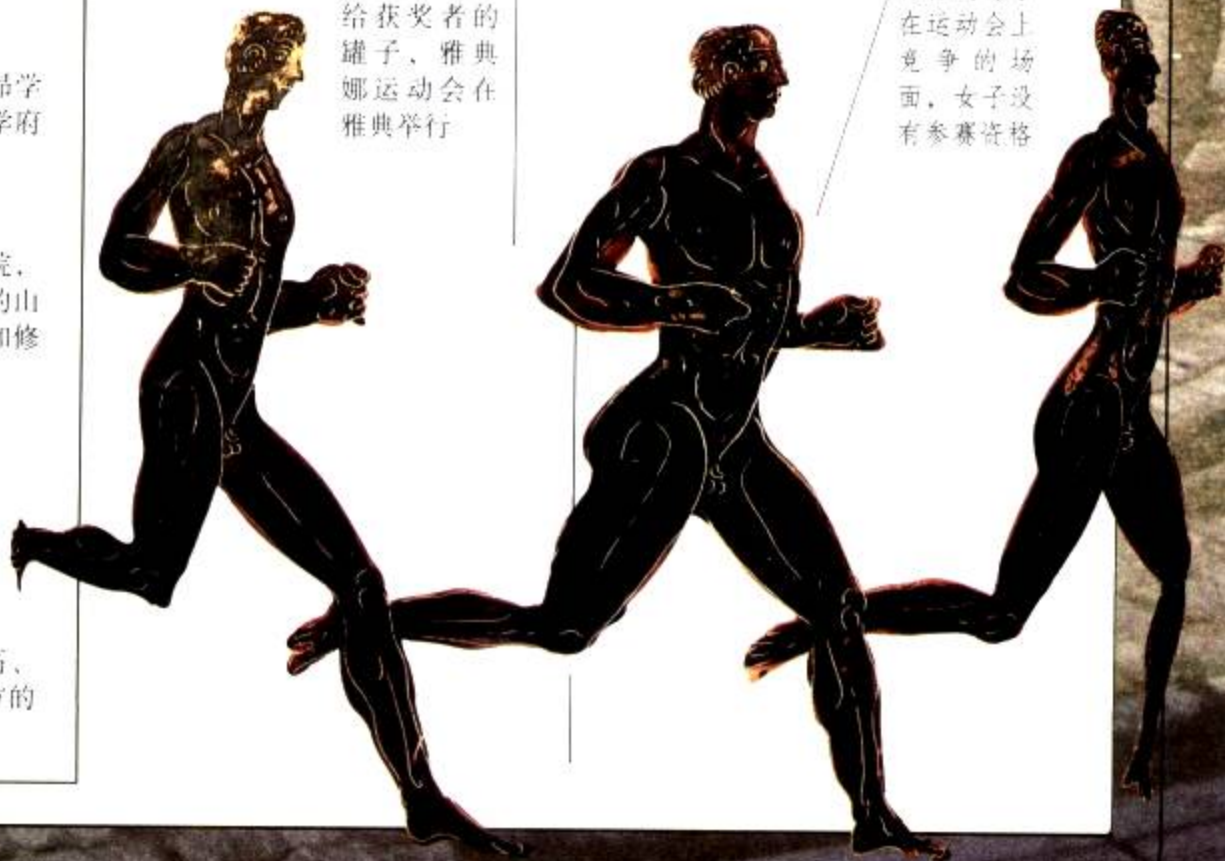
狄俄尼索斯圆形剧院是世界上第一座石头剧院，也是希腊悲剧的诞生地。剧院掏空卫城南部的山崖面而建造。在罗马至今还能见到重新设计和修建过的圆形剧院遗址。

早期的奥运记录

希腊历史学家做了许多关于奥林匹克运动会的研究：他们推算出第一届奥运会是公元前776年在伯罗奔尼撒半岛举行的，得名于岛上的奥林匹亚神殿。当时的奥运会只有男子短跑一个项目，运动员全是当地人。随后，奥运会增加了其他运动项目，如摔跤、拳击、跳高、投标枪和赛马等。比赛也逐渐向希腊其他地方的人们开放。

这幅装饰画来自雅典娜运动会上赠给获奖者的罐子，雅典娜运动会在雅典举行

裸体的男子在运动会上竞争的场面，女子没有参赛资格



他们是谁？

没有任何文化比希腊文化对西方文明的影响更为深远。数百年间，在这片位于地中海、爱琴海与爱奥尼亚海之间的温暖土地上诞生了一批批卓越的政治家、作家、艺术家和思想家。他们的思想和作品至今拥有着广泛的影响。



伯里克利雕像

政治家

梭伦

公元前7世纪至公元前6世纪的雅典立法者和法官。他在法律、经济和政治方面的改革标志着民主制度的诞生。

狄米斯托克利

雅典领导人，组建了一支强大的舰队，在公元前480年的萨拉米斯战役中打败了波斯人。

伯里克利

公元前5世纪在雅典拥有很大权力的将军和伟大的民主主义领导人。伯里克利高尚廉洁，曾主持修建了一系列浩大的公共工程，包括卫城的重建。

亚历山大大帝

亚历山大生于公元前356年，是马其顿国王菲利普二世的儿子，曾拜亚里士多德为师。他将希腊的疆域扩展到了波斯、小亚细亚、埃及、阿富汗和印度，但在33岁时英年早逝。



8世纪时的
亚历山大
浮雕像

作家和艺术家



萨福

公元前7世纪的抒情女诗人，作品主要涉及家庭和女性朋友。她激发了一批居住在爱琴海莱斯博斯岛上的女作家的创作热情。

菲迪亚斯

古希腊最著名的艺术家（约公元前432年逝世），因雕刻雅典娜和宙斯两尊巨型雕像而闻名，但两者至今均已不复存在。现在他最广为人知的工作是设计和主持了帕台农神庙中的许多雕刻品。

埃斯库罗斯

公元前5世纪影响雅典戏剧的三大剧作家之一（另两位是欧里庇得斯和索福克勒斯）。这位曾参加过马拉松战役的伟大剧作家一生创作了近90部作品，其中包括《被缚的普罗米修斯》和《俄瑞斯忒亚》。

欧里庇得斯

公元前5世纪的雅典剧作家，创作出许多有争议的悲剧，主题一般涉及背叛、谋杀和不公。现保存下来的戏剧作品包括《美狄亚》和《阿尔刻提斯》。

索福克勒斯

公元前5世纪的雅典诗人和剧作家，因创作出《埃阿斯》和《安提戈涅》等伟大作品而闻名。

迈伦

公元前5世纪的雅典雕塑家，他的传世之作目前都已不复存在。他最著名的作品是青铜雕塑“掷铁饼者”，但这尊雕塑现只存有罗马时代的复制品。



掷铁饼者

罗马时期
的大理石
复制品

思想家

毕达哥拉斯

公元前6世纪的哲学家和数学家，认为生活的秘密存在于数学之中。

希罗多德

公元前5世纪的历史学家，被誉为“历史之父”。他创作了第一部史书，记载了当代历史事件，比如希波战争史。

修昔底德

公元前5世纪的历史学家，用分析法论证了雅典和斯巴达之间所发生的伯罗奔尼撒战争。

苏格拉底

公元前5世纪的著名思想家，并没有创作出任何著作，而主张通过讨论的方式来探讨知识，他的言论已由其学生柏拉图记录下来，著成《对话》一书。

柏拉图

苏格拉底的学生，他将老师的言行记录下来，并在雅典开办了一所名为“阿加德米”的柏拉图学院。柏拉图也喜欢以对话的方式探讨学问，创作了《理想国》和《法律篇》两篇著名作品。他也是希腊最伟大的散文作家之一。

亚里士多德

公元前4世纪的哲学家。他是柏拉图的学生，也是吕克昂学府的创建人。亚里士多德拥有杰出的科学观察天赋，其最有价值的遗产之一是《伦理学》。

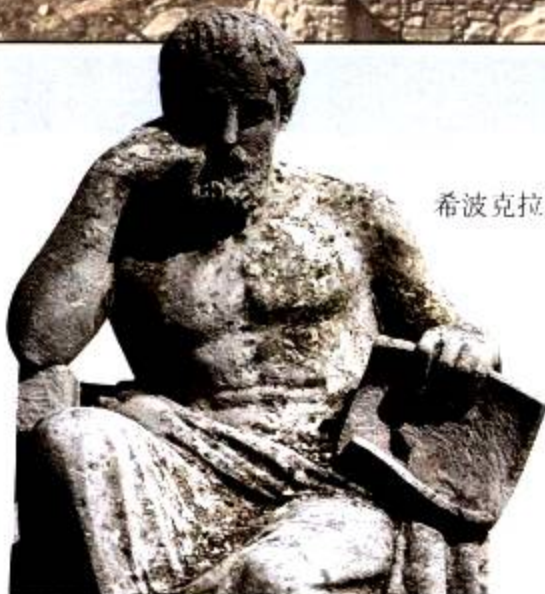
伊壁鸠鲁

公元前4世纪到公元前3世纪的希腊哲学家。他认为人类真正的快乐是最高善，鼓励人们采用合理的方法追求快乐。他创作了37卷本的《论自然》，并建立了伊壁鸠鲁哲学学校。



苏格拉底

科学家



希波克拉底

阿那克萨哥拉

公元前5世纪的天文学家，发现月亮折射太阳光的原理。

希波克拉底

生活在公元前5世纪到公元前4世纪，现代医药的创始人。希波克拉底制定并践行了严格的医生职业道德规范，这一规范现被称为“希波克拉底誓言”。此外，他还发现了有止痛作用的柳皮，被现代医学界用于制作阿司匹林。

阿里斯塔克

公元前3世纪的天文学家，发现了地球绕太阳公转，并绕地轴自转的原理。

阿斯克勒庇底阿德

公元前1世纪的内科医生。他研习医药，在治疗过程中对病人极富怜悯之心。与现在许多医生相同，他也主张全面、无副作用的治疗方式。他的治疗方法主要包括酒、按摩和沐浴。

现代古典主义者

威廉·汉密尔顿爵士

19世纪早期的英国外交家，希腊艺术专家。他的希腊花瓶藏品现全部收藏于大英博物馆。

海因里希·施里曼

德国业余考古学家，于1870年在土耳其附近沿海发现了古特洛伊遗址。这一发现为《荷马史诗》中关于特洛伊战争的记载提供了事实依据。

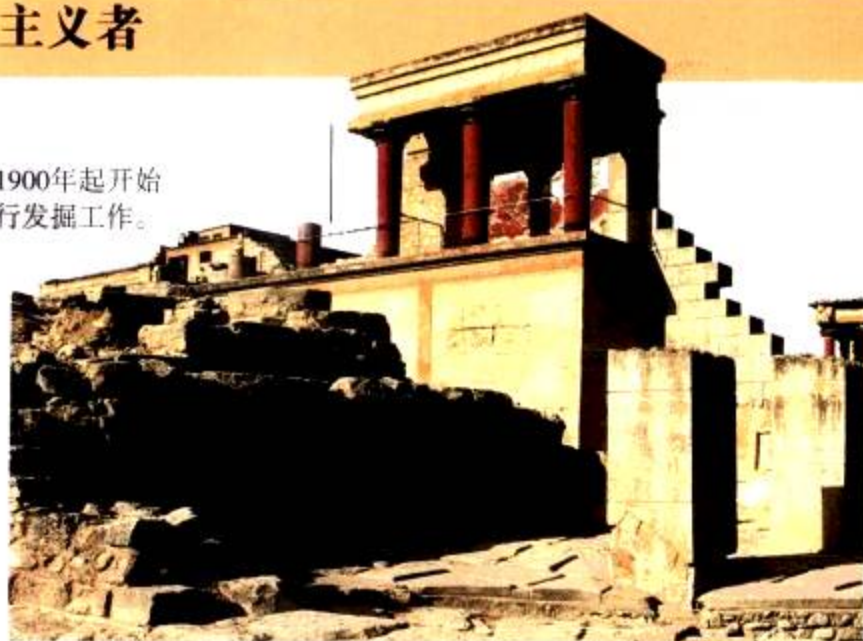
皮埃尔·德·顾拜旦

法国贵族，深受古代奥林匹克运动会的影响，于1896年在雅典组织了第一届现代奥林匹克运动会。

亚瑟·伊文思爵士

英国考古学家，从1900年起开始在克诺索斯地区进行发掘工作。他的发现证实米诺斯文明并非传说，而是一段真实的历史。

位于克诺索斯的一座宫殿

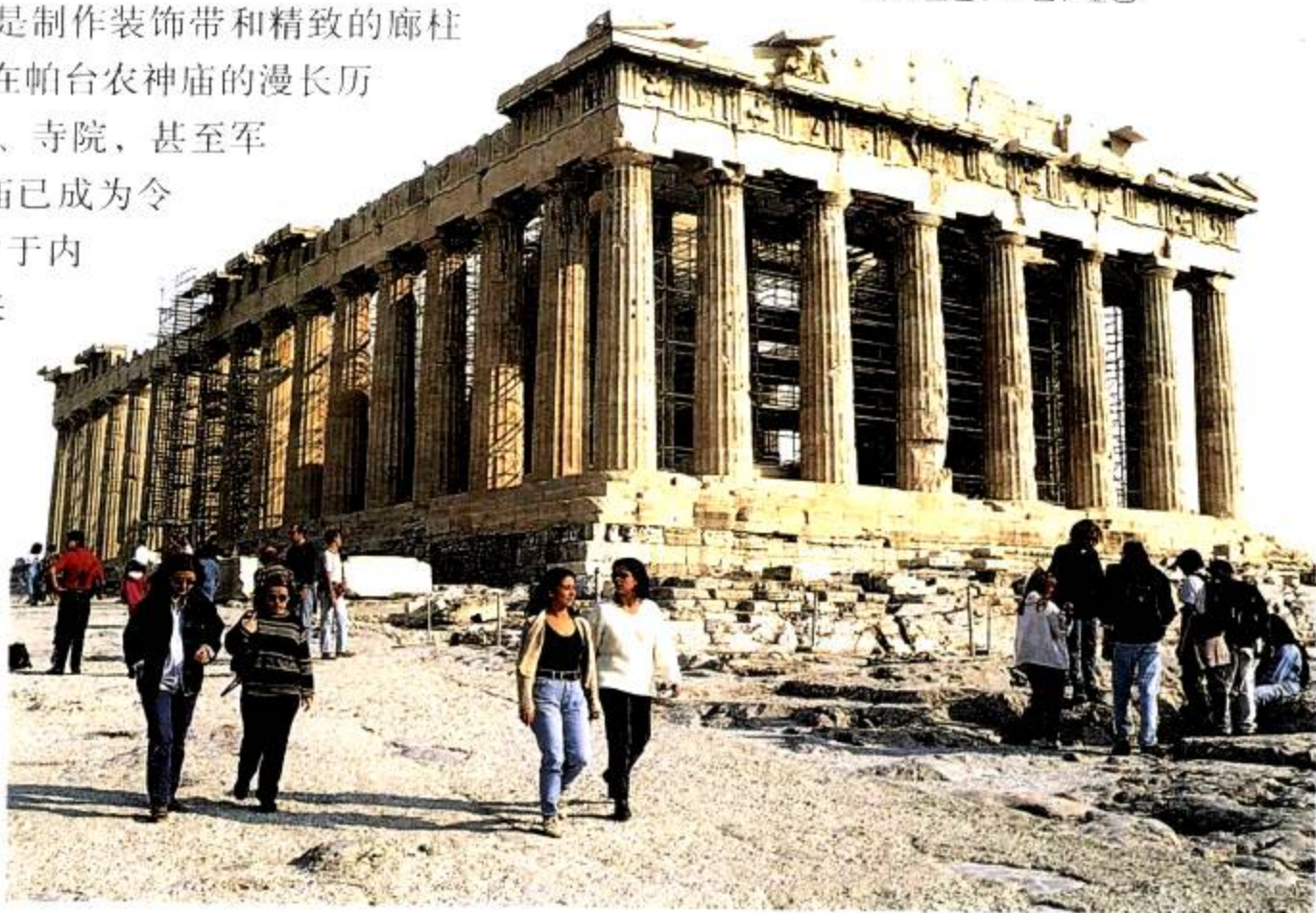


更多的发现

古希腊的影响几乎遍及整个西方世界，现在绝大多数主流博物馆都开设了希腊艺术和文物的展区，但在文化上最知名、也最具象征意义的则要算雅典的防御要塞卫城，以及卫城的神圣中心帕台农神庙。帕台农神庙为纪念雅典庇护神雅典娜而建，具有很重要的象征性意义。神庙用石头和采自当地的白色大理石建造，这些大理石是制作装饰带和精致的廊柱浮雕嵌板的理想材料。在帕台农神庙的漫长历史中，它曾被用作教堂、寺院，甚至军械库。今天，帕台农神庙已成为令人向往的旅游胜地；对于内心向往古典世界的人来说，这里也是他们朝拜圣地。

帕台农神庙

帕台农神庙是在公元前5世纪中期，由建筑师卡利克拉特和伊克蒂诺斯设计建造的。庙内坐落着一座由雕塑家菲迪亚斯创作的高12米的雅典娜雕像纪念碑。在纪念碑落成之初，支撑圆柱的外部装饰雕像被涂以蓝色、红色和金色。



石刻刚劲有力、
工艺精湛，给人
留下很深印象



帕台农装饰带

装饰带是由菲迪亚斯设计的，环绕于帕台农神殿的内部墙壁上。菲迪亚斯负责监督神庙中所有石刻和雕像的雕刻工作。一段石刻装饰画的片断被称作排挡间饰，展现了朝圣者列队参加泛雅典娜节的场景。泛雅典娜节为纪念雅典娜的生日而举办，四年一次。这段排挡间饰现收藏于大英博物馆。



金质面具

阿伽门农面具

这个阿伽门农面具是由海因里希·施里曼在迈锡尼发现的，其历史可追溯到约公元前1500年，现收藏在雅典国家考古博物馆。专家们现在已经知道这个面具并不是阿伽门农，即在特洛伊战争中领导希腊军队的传奇国王的，但“阿伽门农面具”的名称一直沿用至今。

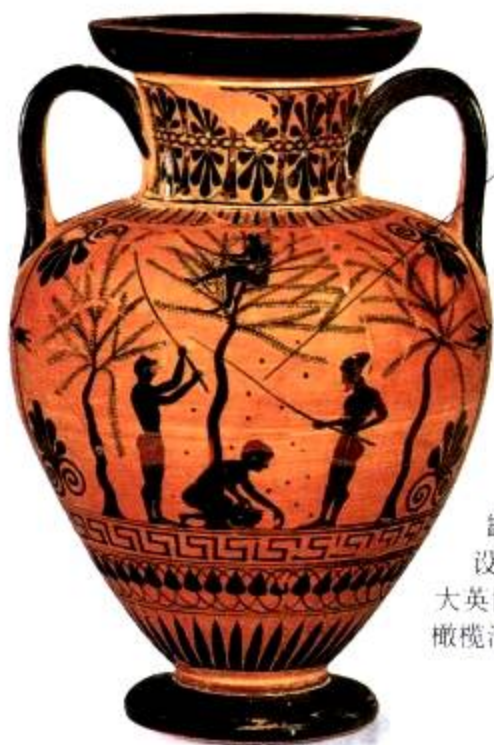
相关网站

- 希腊文化部官方网站，上面列有考古发现遗址、遗迹及相关展览的目录：
www.culture.gr
- 大英博物馆藏品在线浏览：
www.thebritishmuseum.ac.uk/compass
- 大英博物馆网站为儿童开辟的专栏，让儿童在浏览展品的同时探索知识，网页上有相关的信息可供下载打印：
www.thebritishmuseum.ac.uk/childrencompass
- 纽约大都会艺术博物馆向人们展示了一条艺术发展的时间链，包含了古代希腊和罗马艺术中特殊的主题和古希腊的音乐作品：
www.metmuseum.org/toah
- BBC为儿童提供的学习资源：
www.bbc.co.uk/schools/ancientGreece



希腊的戏剧

这幅图片展示的是索福克勒斯的戏剧《安提戈涅》中的人物克里奥。它选自1899年出版的一本法国杂志《戏剧》，文中对希腊戏剧传统的研究，有助于我们了解古代希腊文化。



采集果实的人正用棍子敲打树枝，将橄榄击落到地上。

彩绘水罐

图中双柄窄颈的容器叫做双耳细颈椭圆土罐，专为储藏液体或者在液体中储藏食品而设计。这只瓶身绘有收获橄榄场景的罐子来自大英博物馆，暗示着这只罐子是为储藏橄榄或者橄榄油而设计的。

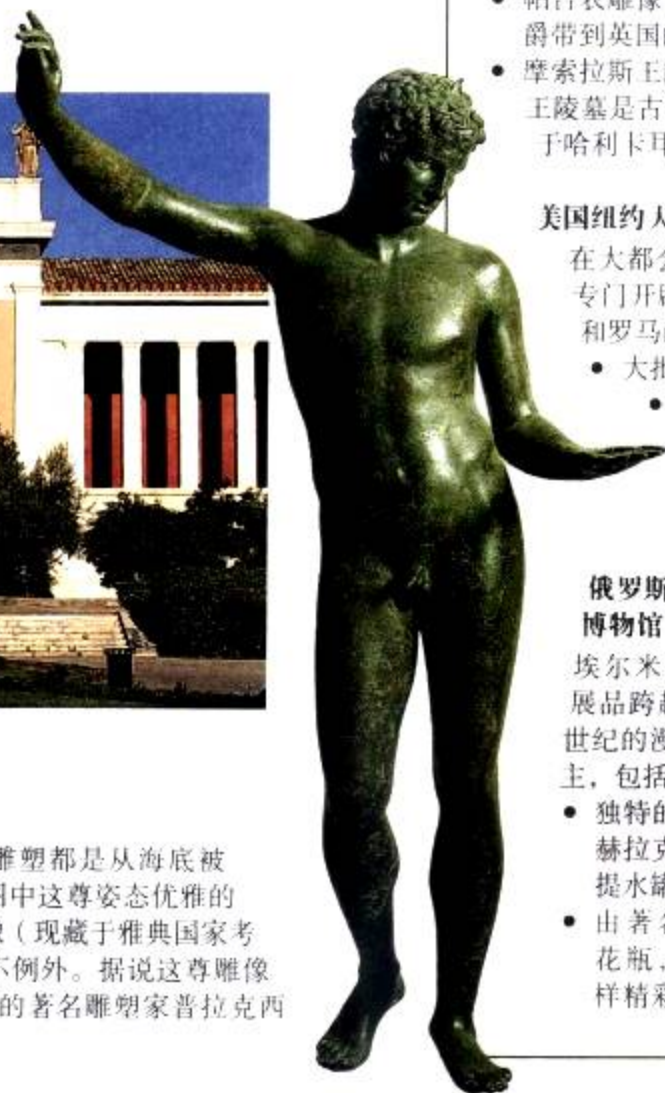


雅典国家考古博物馆

雅典国家考古博物馆于1891年对公众开放，这里陈列着大量的希腊艺术作品，将这些长期散落在希腊各地的精品集中展现出来。博物馆的建筑是希腊黄金时代的新古典主义风格，入口处装饰有爱奥尼亚式和科林斯式圆柱。

马拉松男孩

许多希腊青铜雕塑都是从海底被发掘出来的，图中这尊姿态优雅的裸体男孩的雕像（现藏于雅典国家考古博物馆）也不例外。据说这尊雕像是公元前4世纪的著名雕塑家普拉克西特列斯的作品。



观光地点

雅典卫城

为了保护神庙，避免它遭受进一步破坏，雅典对游客的活动范围作了一定的限制，但这并未妨碍卫城向你展现其独特的古代遗址和展品。这些遗址包括：

- 帕台农神庙
- 卫城山门和拜耳莱门 它们是古代通往雅典城的入口
- 狄俄尼索斯剧场 希腊悲剧的诞生地，建于公元前342年到公元前326年
- 卫城博物馆 这里陈列着古代留下来的大量遗迹，其中包括雕像和建筑中的细小装饰物，如女神像柱、三角楣饰和帕台农装饰带

希腊特罗斐古城

19世纪末首次被发掘，遗址包括：

- 阿波罗神庙
- 卡斯塔连泉水 游客们可以在这里沐浴
- 泛希腊皮蒂亚运动会的运动场

希腊雅典国家考古博物馆

这是一座19世纪的建筑，在历史上几经扩建和整修，现已成为世界最重要的博物馆之一。这里的主要藏品有：

- 发掘于迈锡尼，在约公元前1500年制作的阿伽门农金面具
- 华丽的古典雕塑，包括可追溯到公元前340年的马拉松男孩雕像

英国伦敦大英博物馆

这里陈列着一批当今最精美的希腊古物：

- 帕台农雕像 19世纪早期，埃尔金男爵带到英国的雕像和装饰带的片断
- 摩索拉斯王陵的巨型雕像 摩索拉斯王陵墓是古代世界七大奇迹之一，位于哈利卡耳那索斯

美国纽约大都会艺术博物馆

在大都会艺术博物馆中，有两块专门开辟出的区域用于陈列希腊和罗马的艺术品：

- 大批古希腊花瓶
 - 大量的绘画和雕塑作品
- 这些藏品均体现了古典自然主义在艺术作品中的娴熟应用

俄罗斯圣彼得堡埃尔米塔什博物馆

埃尔米塔什博物馆希腊单元的展品跨越了从公元前21世纪到4世纪的漫长历史，展品以陶器为主，包括：

- 独特的黑绘花瓶，包括装饰有赫拉克勒斯和特里同场景画的提水罐
- 由著名陶器专家制成的红绘花瓶，该展览与黑绘花瓶同样精彩

术语表

算盘 古代用于计算的框架工具，用穿线的小珠子制成。

莨苕 长有厚厚扇形树叶的植物，常用来装饰希腊的艺术和建筑作品。科林斯式圆柱的柱顶覆盖着莨苕树叶。



莨苕装饰的柱顶

广场 古希腊的露天市场或者公共场所。

双耳细颈椭圆土罐 双柄窄颈的罐子，有些带有形状渐细的底座，用于盛放酒、橄榄油或其他液体。

饮宴厅 家庭中的小型餐厅，专供男子和他们的朋友娱乐时使用。

球形瓶 陶土制成的香水瓶，经常被做成各种奇异的动物造型，如猴子或刺猬等。

柱廊



公民大会 古代雅典市民和官员的集会，人们在大会上讨论一些有关公共生活的问题。当涉及到法律和城邦的一些重要议题时，公民大会至少需有6000人出席才能召开。

男像柱 古典建筑中雕刻成男子形象的圆柱。

柱头 建筑上圆柱的顶端部分。

女神像柱 古典建筑中雕刻成女神形象的支撑圆柱。

开筒袍 古希腊男女服饰的基本样式，用两块长方形布制成，在肩部和侧面的底部加以固定，束于腰间。

城邦 传统意义上的希腊城市，包括其周边区域，拥有独立的政府。

柱廊 成排的圆柱，用来支撑拱门、屋顶、建筑物的上层或者墙的上部。

圆柱 一种美观的直立式建筑结构，常被用来支撑拱门、屋顶、建筑物的上层或者墙体上部。大多数圆柱包括底座、柱身和柱头（顶部的装饰部分）。

科林斯式 古典建筑中的三种主要风格（柱形）之一。科林斯式圆柱的直径和凹槽的宽度介于陶立克式和爱奥尼亚式圆柱之间，此圆柱有精美的喇叭形柱顶，上面装饰着莨苕树叶。

议事会 强大的五百人顾问团，负责安排雅典公民大会相关事宜。

上半身铠甲 护胸甲，通常用青铜材料制成。由希腊士兵穿着，用来保护他们的背部和胸部。

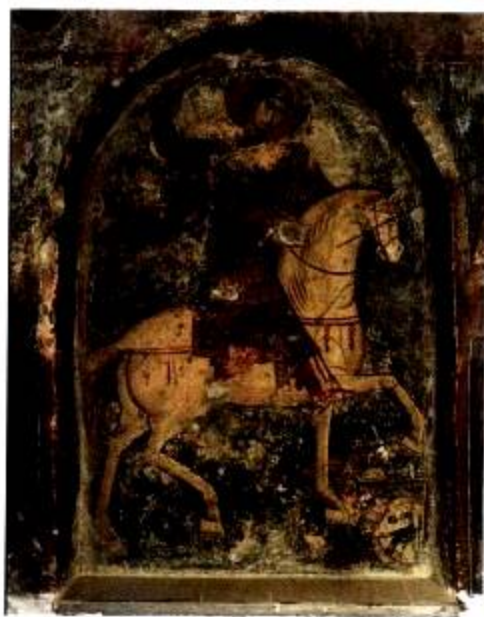
民主制度 一种政府管理体系，被统治者通过民选代表行使他们的言论权。

陶立克式 古典建筑中的三种主要风格（柱形）之一。陶立克式圆柱非常坚固，有很宽的凹槽和平而圆的柱头。

琥珀金 古希腊用于铸造早期硬币的金和银的合金，随后的硬币改用纯银铸造，有时还会使用纯金。

陶制护膝 一种陶制半圆柱形护膝，是希腊妇女在整理纺线羊毛时使用的一种工具。它通常装饰精美，适合固定在膝盖上。

湿法壁画 在湿润的灰泥上画成的绘画作品。直到中世纪，湿法壁画一直在许多气候温暖的国家里流行。



在这幅湿法壁画中，湿润的灰泥吸收了大量的颜料，使色彩得以固定

一幅14世纪的湿法壁画，创作手法类似于古希腊湿法壁画

装饰带 深嵌的带状装饰物，常常环绕于墙壁上部。

大帆船 古希腊或古罗马的战船，常由一排或多排舵手驱动。

文法老师 教授读、写和数学等核心学科的老师。

护胫甲 希腊士兵在战争中佩戴的腿部保护装置，通常是青铜质地。

葛利芬 神话中的怪兽，拥有雄鹰的头与翅膀、狮子的身体。

体育馆 用于体能练习和训练的大房子或建筑物。



葛利芬

闺房 希腊家庭中女性的房间，里面存放着织布机、婴儿玩具和日常用品。

希蒂洛 一群机智、貌美的女子，主要工作是在宴会上演奏音乐、表演舞蹈，供男人们娱乐。

希马申 古希腊人穿着的一种外套。这种外衣的一端通常被拉在右胳膊下，另一端搭在左肩膀上。

海马 神话中的海马，有两只前脚和一条类似鱼或者海豚的尾巴。

重装备步兵 全副武装的希腊步兵。“重装备步兵”一词来源于hoplon，意为“盾牌”。

爱奥尼亚式 古典建筑三种主要风格（柱形）之一。爱奥尼亚式圆柱非常高雅，凹槽略窄，柱顶装饰以漩涡状花纹。

音乐老师 教授音乐的老师。西塔拉琴是一种乐器，类似于里拉琴，但形状较大。

青年雕像 裸体男孩的大理石雕像，通常被用于宗教仪式中。

基里克斯陶杯 双柄、有脚的饮酒杯，杯口较浅。

迷宫 复杂的网状通道，用墙壁和篱笆建成，令人非常迷惑。

里拉琴 一种希腊弦乐器，琴身中空，最早用龟壳制成。

壁饰 绘在干灰泥上的墙壁装饰画。

酒坛 一种长颈酒坛，通常是陶瓷或者金属质地，装饰精美。

圣坛 一个神圣的地方。古希腊人经常在这里通过神职人员向神灵们咨询建议或者占卜未来。最著名的圣坛是位于特尔斐城的阿波罗圣坛。

乐队席 希腊剧场中平坦的圆形区域，用于演员和歌舞队的表演。

柱形 根据建筑外形和比例的不同，古典建筑有多种不同风格，柱形便是其中的一种。最著名的三种柱形是陶立克式、爱奥尼亚式和科林斯式。

陶器碎片 上面雕刻着文字和图案的石头或者陶器片断。

教仆 一种工作性质比较特殊的希腊家奴，专门负责陪同男孩子上学。

体育老师 指导体能训练的老师，这些训练包括各种竞技项目或摔跤。

早期的里拉琴，琴身用龟壳制成

格斗场 一种有专门用途的希腊建筑，较之体育馆略小。里面有更衣室和地面上覆盖着沙子的院子，在这里，男孩子们可以学习各种竞技项目和摔跤。

三角楣饰 建筑物顶部的三角形山墙，门顶装饰有三角形建筑图案。

帔络袍 一种早期的造型更为简单的希腊开筒袍。

脂粉盒 希腊女子用来存放化妆品的小容器或者盒子。

头盔，能保护面部、鼻子和前额

护胸甲

护胫甲

重装备步兵

奴隶 像物品一样为他人所有的男人、女人或小孩子，通常要为主人干活。

有顶长廊 长长的柱廊结构，一面有墙。人们常常在那里会面聊天及谈生意。

将军 十人军事指挥官之一，负责对有关古希腊的防御和战时等相关事宜作出决定。

这个柱廊大约建于公元前200年

林多斯岛上被损坏的有顶柱廊

酒会 全部由男子参加的酒会，小型的私人酒会常常在家中举行，当人数增多时，就在公共建筑内举行。

圆形会场 圆顶的建筑，政府议事会的成员在此会面。

三层桨座战船 一种快速的战船，需要170名船工一起才能划动，船工靠船的两侧分三层依次排坐。

暴君 希腊城邦的专制统治者，通常以武力垄断大权。

漩涡状花纹 爱奥尼亚式圆柱上装饰的螺旋形花纹，有时也被用于陶制花瓶上。